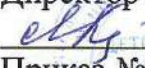


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА БУИНСКА РЕСПУБЛИКИ
ТАТАРСТАН»**

Принята на заседании
методического совета

Протокол № 1
от «29» августа 2025 года

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДШИ г.Буинска РТ»
 и о Л.А. Кузьмина
Приказ № 142
от «29» августа 2025 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»
ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
(ФОРТЕПИАНО)**

Направленность: Художественная
Возраст учащихся: 6,5 -17 лет
Срок реализации: 8 лет

Автор-составитель:
Самирханова Эльвира Александровна,
преподаватель фортепиано,
первой квалификационной категории

БУИНСК 2016

Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств города Буинска Республики Татарстан»
2.	Полное название программы	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» по предмету «Фортепиано»
3.	Направленность	Художественная
4.	Сведения о разработчике Ф.И.О., должность	Самирханова Эльвира Александровна, преподаватель фольклорного ансамбля, фортепиано и теоретических дисциплин
5.	Сведения о программе:	8 лет
5.1.	Срок реализации	
5.2.	Возраст обучающихся	6,5-17 лет
5.3.	Характеристика программы	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
5.4.	Цель	Цель: Развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Форма проведения предмета – индивидуальная. Методы - словесные; наглядно-слуховой метод; эмоциональный; практические методы обучения.
7.	Формы мониторинга результативности	Практическая работа, конкурсы
8.	Результативность реализации программы	
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	31.08.16г.
10.	Рецензенты	Халитова Римма Харисовна - эксперт, преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДШИ г.Буинска РТ»;

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

- Направленность программы;
- Нормативно-правовое обеспечение программы;
- Актуальность программы;
- Отличительные особенности программы;
- Цель;
- Задачи;
- Адресат программы;
- Объем программы;
- Формы организации образовательного процесса;
- Срок освоения программы;
- Режим занятий;
- Планируемые результаты;
- Формы подведения итогов реализации программы.

2. Учебный (тематический) план

3. Содержание программы

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

5. Формы аттестации/контроля

6. Оценочные материалы

7. Список литературы

8. Приложения:

- Методические материалы
- Календарный учебный график

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры, дети приобретают опыт творческой деятельности.

Направленность программы. Образовательная программа по предмету «Фортепиано» имеет художественную направленность. Реализуется в учебном плане отделения «Музыкальный фольклор», занимает важное место в учебно-воспитательном процессе. По функциональному назначению программа является общекультурной.

Нормативно-правовое обеспечение программы.

- 1.Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- 2.Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 №1726-р;
- 3.Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;

- 4.Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- 5.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 6.Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.07.2013 №998 «Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»;
- 7.Приказ Минкультуры России от 9.02.2012 №86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоившихся дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств»;
- 8.Приказ Минкультуры России от 10.07.2013 №975 «Об утверждении формы свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»;
- 9.Приказ Минкультуры России от 14.08.2013 №1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»;
- 10.Приказ Минкультуры России от 12.12.2014 №2156 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе»;
- 11.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- 12.СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

13. Устав образовательной организации;

14. Письма ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» от 2022г., «Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции.

Актуальность программы заключается в том, что она логично встраивается в современную систему образования, содержит целый комплекс различных видов деятельности, ориентирует на использование межпредметных связей, развивает творческие и музыкальные способности ребенка. В программе подобраны произведения высокого музыкального искусства, доступные детям по продолжительности звучания и соответствующие жизненному и эмоциональному опыту детей разного возраста.

Отличительной особенностью программы является: В программе собраны и систематизированы шедевры музыкальной классики таким образом, чтобы постоянно поддерживать у детей эмоциональный отклик, интерес, развивать осмысленность восприятия и желания проявить свое отношение к звучащей музыке. Содержание программы насыщено разнообразием увлекательных для учащихся произведений, развивающих его представление о музыкальном искусстве.

Цель образовательного процесса: развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

Обучающие:

- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

Развивающие:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

Воспитательная:

- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Адресат программы: Образовательная программа по предмету «Фортепиано» рассчитана на учащихся с 6,5(7) - 9 до 15-17 лет отделения музыкальный фольклор. Программа находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Народное творчество», «Вокально-фольклорный ансамбль» и занимает важное место в системе обучения детей.

Объем программы. Общее количество часов за 8 лет-350.

Формы организации образовательного процесса. Форма проведения предмета «Фортепиано» - индивидуальная. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Срок освоения программы. В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Музыкальный фольклор» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс).

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается для учащихся отделения музыкального фольклора - 1 час в неделю с 1 по 6-ой классы и в 7-8 классах-2 часа в неделю.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится с первого по четвертый классы по 2 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 3 часа в неделю.

	Музыкальный фольклор (8 лет)
Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1008
Количество часов на аудиторные занятия по фортепиано	350
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	658

Режим занятий обусловлен спецификой дополнительного образования.

Дополнительная образовательная программа реализуется в течение календарного года. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях).	35	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю).	1	1	1	1	1	1	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	3	3	3	3

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др;

- *выполнение домашнего задания;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).*

Планируемые результаты.

Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков по предмету *музыкальный инструмент (фортепиано):*

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Формы подведения итогов реализации программы.

- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа учащегося дома;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Художественный зачёт в конце учебного года;
- Тестирование на закрепление теоретических знаний;
- Творческий отчет;
- Участие в конкурсах;
- Аттестация по итогам реализации программы.

2.УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

1 год обучения

№		Количество часов		
---	--	------------------	--	--

	Название раздела темы	Всего	Теория	Практика	Формы организации занятий	Форма контроля
1.	Инструктаж ТБ, вводное занятие. «Музыка вокруг нас»	1	0,5	0,5	Беседа, объяснение, практическая работа	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
2.	«Знакомство с фортепиано»	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
3.	«Знакомство с клавиатурой»	2	1	1	Беседа, практическая работа	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
4.	«Звуки музыкальные и шумовые»	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
5.	«Звуки высокие и низкие»	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
6.	«Музыкальные знаки»	5	1	4	Беседа, практическая работа	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
7.	«Знаки альтерации»	2	1	1	Беседа, практическая работа	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
8.	«Первая октава»	5	1	4	Беседа, практическая работа	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
9.	«Длительности нот»	3	1	2	Беседа, практическая работа	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
10.	«Песня, танец, марш»	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа	Опрос, выполнение практических

						заданий, анализ, наблюдение.
11.	«Размер 2/4»	2	1	1	Беседа, практическая работа	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
12.	«Размер 3/4»	2	1	1	Беседа, практическая работа	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
13.	«Размер 4/4»	2	1	1	Беседа, практическая работа	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
14.	«Такт - основная музыкальная единица»	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
15.	«Штрихи»	1	0,5	0,5	Практическая работа	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
16.	«Выразительность в музыке»	2	1	1	Беседа, практическая работа	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
17.	«Гамма и принципы её исполнения»	2	1	1	Беседа, практическая работа	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
18.	Зачет	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
Всего 35 часов						

2 год обучения

№	Название раздела темы	Количество часов			Формы организации занятий	Форма контроля
		Всего	Теория	Практика		

1.	Инструктаж ТБ, вводное занятие. Основные составляющие элементы музыкального текста и их исполнение	8	1	7	Беседа, практическая работа	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
2.	Динамика и техника исполняемых произведений	8	1	7	Беседа, практическая работа	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
3.	Выразительность в музыке	10	1	9	Беседа, практическая работа	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
4.	Музыка и образ	8	1	7	Беседа, практическая работа	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
5.	Зачет	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
Всего 35 часов						

3 год обучения

№	Название раздела темы	Количество часов			Формы организации занятий	Форма контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Инструктаж ТБ, вводное занятие. Упражнения, гаммы и этюды - основа пианистического мастерства	8	1	7	Беседа, практическая работа	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
2.	Музыка и исполнитель	8	1	7	Беседа, практическая работа	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
3.	Выразительность в музыке	10	1	9	Беседа, практическая работа	Опрос, выполнение практических заданий,

						анализ, наблюдение.
4.	Замысел композитора и его прочтение	8	1	7	Беседа, практическая работа	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
5.	Зачет	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
Всего 35 часов						

4 год обучения

№	Название раздела темы	Количество часов			Формы организации занятий	Форма контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Инструктаж ТБ, вводное занятие. Основные виды и приёмы работы над техникой	8	1	7	Беседа, практическая работа	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
2.	Сонатная форма и её особенности	8	1	7	Беседа, практическая работа	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
3.	Форма и динамика	10	1	9	Беседа, практическая работа	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
4.	Образность в музыке	8	1	7	Беседа, практическая работа	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
5.	Зачет	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.

Всего 35 часов

5 год обучения

№	Название раздела темы	Количество часов			Формы организации занятий	Форма контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Инструктаж ТБ, вводное занятие. Виртуозность в фортепианных произведениях.	8	1	7	Беседа, практическая работа	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
2.	Крупная форма и её разновидности	8	1	7	Беседа, практическая работа	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
3.	Программность и динамика	10	1	9	Беседа, практическая работа	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
4.	Концертное исполнение, как форма передачи музыкального образа	8	1	7	Беседа, практическая работа	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
5.	Зачет	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
Всего 35 часов						

6 год обучения

№	Название раздела темы	Количество часов			Формы организации занятий	Форма контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Инструктаж ТБ, вводное занятие. Работа над разными видами мелкой и крупной техники.	8	1	7	Беседа, практическая работа	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.

2.	Овладение навыками полифонического мышления и исполнения	8	1	7	Беседа, практическая работа	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
3.	Формирование масштабного музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы	10	1	9	Беседа, практическая работа	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
4.	Добиваться естественной связи педализации с интонированием мелодии, сменами гармонии и темпо-динамической нюансировкой	8	1	7	Беседа, практическая работа	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
5.	Зачет	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
Всего 35 часов						

7 год обучения

№	Название раздела темы	Количество часов			Формы организации занятий	Форма контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Инструктаж ТБ, вводное занятие. Привитие творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыки	16	1	15	Беседа, практическая работа	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
2.	Чтение гармонических схем, записанные буквенными или цифровыми символами	16	1	15	Беседа, практическая работа	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
3.	Освоение ритмических фигур, мелизмов (мордентов, группетто, коротких трелей и т.д.);	20	2	18	Беседа, практическая работа	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.

4.	Воспитание музыкального вкуса, ориентации в стилевых и жанровых особенностях музыки;	16	1	15	Беседа, практическая работа	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
5.	Зачет	2	1	1	Беседа, практическая работа	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
Всего 70 часов						

8 год обучения

№	Название раздела темы	Количество часов			Формы организации занятий	Форма контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Инструктаж ТБ, вводное занятие. Овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами выразительности, педализация исполняемых произведений	16	1	15	Беседа, практическая работа	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
2.	Работа над развитием способности мыслить более масштабно	16	1	15	Беседа, практическая работа	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
3.	Сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур	20	2	18	Беседа, практическая работа	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
4.	Подбор песен с более сложным аккомпанементом	16	1	15	Беседа, практическая работа	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
5.	Зачет	2	1	1	Беседа, практическая работа	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1 год обучения

1.«Музыка вокруг нас» - 1ч.

Научить воспринимать цвет и звук, как гармонию настроений. Музыкальный рассказ. Детские песни. Клавиатура, ноты (понятия).

2.«Знакомство с фортепиано» - 1 ч.

Научить слушать звуки инструмента научить давать характеристику звука (протяжный, короткий, тихий, громкий, и т.д.) разучивание песен, расположение нот на клавиатуре.

3.«Знакомство с клавиатурой» - 2 ч.

Дать понятия октав, чередование клавиш.

4.«Звуки музыкальные и шумовые» - 1 ч.

Различать музыкальные и не музыкальные звуки.

5.«Звуки высокие и низкие» - 1 ч.

Научить различать высокие и низкие звуки, звуки средней высоты. Научить искать их на фортепиано. Работа с постановкой руки.

5. «Музыкальные знаки» - 5 ч.

Дать понятия нотный стан, нота, скрипичный ключ. Определить значение нотного письма. Учить читать ноты.

6. «Знаки альтерации» - 2 ч.

Определить понятия: восходящее движение, нисходящее движение, сочетание различных движений нот. Лига, точка, диез, бемоль ит.д.

7. «Первая октава» - 5 ч.

Научить называть ноты первой октавы в движении вверх и вниз. Писать и узнавать.

8. «Длительности нот» - 3 ч.

Дать понятия о длительностях нот.

10. «Песня, танец, марш» - 1ч.

Дать понятия о размере музыкальных жанров. Научить определять размер $2/4, 4/4, 3/4$ на слух. Сформировать навык определения сильной доли.

11. «Размер 2/4» - 2 ч.

Научить понимать и считать размер $2/4$. Отработать навык счета в пьесах размера $2/4$.

12. «Размер 3/4» - 2 ч.

Научить понимать и считать размер $3/4$. Отработать навык счета в музыкальных примерах размера $3/4$.

13. «Размер 4/4» - 2 ч.

Научить понимать и считать размер $4/4$. Отработать навык счета в музыкальных примерах размера $4/4$.

14. «Такт - основная музыкальная единица» - 1 ч.

Научить считать длительности в такте. Понимать сильные и слабые доли. Определять размер такта в музыкальных примерах.

15. «Штрихи» - 1 ч.

Закрепить штрихи Легато. Стакатто. Нон легато. Партаменто. Отработать навыки исполнения штрихов.

16. «Выразительность в музыке» - 2 ч.

Понятие о выразительном исполнении, ввести определения оттенков. Научить выразительно исполнять музыкальные произведения.

17. «Гамма и принципы её исполнения» - 2 ч.

Научить аппликатурным принципам и приёмам исполнения гамм.

Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Годовые требования:

1 год обучения

- Ознакомление с инструментом «фортепиано», с основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.
- Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.
- Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.
- Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "лад", "тональность", гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву.

За год учащийся должен выступить два раза на академических концертах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

<i>Произведения полифонического склада</i>	
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт В.	Менуэт фа мажор
Моцарт Л.	Менуэт ре минор
Перселл Г.	Ария
Гедике А.	Ригодон
<i>Этюды</i>	
Гнесина Е.	"Фортепианная азбука"
	"Маленькие этюды для начинающих"
Лешгорн А.	"Избранные этюды для начинающих" соч.65 Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: этюды

<i>Пьесы</i>	
М.Красев	«Елочка»
обр. В Калининкова	«Тень-тень»
обр. О.Геталова	«Каравай»
А.Кочурбина	«Мишка с куклой танцуют полечку»
Укр.нар.песня	«Ой, лопнул обруч»
Крутицкий М.	«Зима»
Укр.нар.песня	«Ой, ти дивчина»
Филиппенко А.	«Я на скрипочке играю»
Филипп И.	«Колыбельная»
Пер. Игнатьева В.	«Козлик»
обр. Музафарова М.	«Деревенский напев»
тат.нар.песня	«Апица»
обр. Дж.Файзи	«Весенняя песня»
тат.нар.песня-танец	«Кария-Закария»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль – Чайковский Б. «Урок в мышинной школе».

Якубов И. «Дождик».

Польская нар. песня «Висла».

Вариант 2

Ансамбль – Савельев Б. «Песенка кота Леопольда»

Гнесина Е. Этюд.

Кочурбина А. «Мишка с куклой танцуют полечку»

2 год обучения

1. «Основные составляющие элементы музыкального текста и их исполнение» – 8 ч.

Теоретические знания - Знать тональности исполняемых произведений, уметь определить музыкальные фразы. Называть исполняемые штрихи, оттенки.

Практические навыки - Уметь исполнять различные штрихи, оттенки, верную аппликатуру. Знать наизусть текст пьесы.

2. «Динамика и техника исполняемых произведений» – 8 ч.

Теоретические знания - Уметь объяснить динамику произведения. Рассказать о построении музыкальной фразы, уметь определять начало и конец музыкальных построений.

Практические навыки - Уметь исполнить по нотам произведения без остановок, применив навыки исполнения музыкальных фраз.

3. «Выразительность в музыке» - 10 ч.

Теоретические знания - Уметь проанализировать своё исполнение, рассказать об изучаемом произведении и композиторе. Знать основные динамические термины.

Практические навыки - Уметь выразительно исполнить изучаемые произведения. Знать их наизусть.

4. «Музыка и образ» - 8 ч.

Теоретические знания - Знать основные задачи концертного исполнения, уметь рассказывать, об исполняемом произведении, анализировать своё исполнение.

Практические навыки - Уметь корректировать своё исполнение, выполнять ритмическую и динамическую основу текста.

Годовые требования:

2 год обучения

- Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением.
- Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.
- Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

- 3 этюда,
- 2-3разнохарактерные пьесы,
- 1произведение полифонического стиля,
- 1-2 ансамбля,
- гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним отдельно каждой рукой на две октавы.

Примерные репертуарные списки

<i>Произведения полифонического склада</i>	
Гедике А. Моцарт Л. Кригер И. Тюрк Телеман Г.Ф	Ригодон Менуэт Менуэт Ариозо Пьеса
<i>Этюды</i>	
Беркович И. Майкапар С. Николаев А. Гурлит К. Гумберт Г. Шитте Л. Гурлит К.	Этюд До мажор Этюд ля минор Этюд До Мажор Этюд Соль Мажор Этюд До мажор Этюды Этюд До мажор
<i>Вариации</i>	

Барахтина Ю.В. Барахтина Ю.В. Барахтина Ю.В. Барахтина Ю.В. Барахтина Ю.В. Барахтина Ю.В. Столяровская И.	Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли в огороде» Вариации на тему белорусской народной песни Вариации на тему русской народной песни «Ах, вы сени» Вариации на тему русской народной песни «Как у наших у ворот» Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень» Вариации на тему русской народной песни «Я на горку шла» Вариации на тему песенки «Львенка и черепахи»
	<i>Пьесы</i>
Гайдн Й. Гедике А. Белорусская полька Кабалевский Д. Кессельман В. пер. Игнатьева В. Геталова О. Лонгшамп-Друшкевичова К. Майкапар С. Чайковский П. Шостакович Д. Штейбельт Д. обр. Музафарова М. обр. Батыркаевой Л. обр. Хабибуллина З. Хабибуллин З. обр. Файзи Дж. Лонгшамп-Друшкевичова К. Филиппенко А. пер. Ляховицкой С. обр. Геталова О.	Анданте Соль мажор Русская песня «Янка» «Наш край» «Маленький вальс» «Козлик» «Медленный танец» «Полька» «Пастушок» «Мой Лизочек», «В церкви» Марш Адажио «Мой соловей» «Пуговица» «Ашхабад» «Колыбельная» «Гусенок и лягушка» «На коньках» Я на скрипочке играю» «Ой, лопнул обруч» «Каравай»
<i>Ансамбли в 4 руки</i>	
пер. Игнатьева В. Шаинский В. Варламов А	«Большой олень» «Пусть бегут неуклюже» «На заре ты ее не буди»

пер. Геталова О. Л.Моцарт пер.Хасановой Ч.	«Тонкая рябина» «Тема вариаций» «Энисэ»
--	---

Примеры переводных программ

Вариант 1

Беркович И. - Этюд До Мажор

Гедике А. – «Ригодон

пер. Игнатьева В. – «Козлик»

Вариант 2

Николаев А. - Этюд До Мажор

Гендель Г.Ф. - Менуэт ре минор

Кессельман В. - «Маленький вальс»

3 год обучения

1. «Упражнения, гаммы и этюды - основа пианистического мастерства»

- 8 ч.

Теоретические знания - Знать тональности исполняемых произведений, уметь определить музыкальные фразы, задачи этюда, пьесы.

Практические навыки - Уметь исполнять различные штрихи, оттенки, верную аппликатуру. Знать наизусть текст Этюда.

2. «Музыка и исполнитель» - 8 ч.

Теоретические знания - Уметь объяснить динамику произведения. Рассказать о построении музыкальной фразы, уметь определять начало и конец музыкальных построений.

Практические навыки - Уметь исполнить по нотам произведения без остановок, применив навыки исполнения музыкальных фраз.

3. «Выразительность в музыке» – 10 ч.

Теоретические знания - Уметь проанализировать своё исполнение, рассказать об изучаемом произведении и композиторе. Знать обозначения штрихов и оттенков в пьесах.

Практические навыки - Уметь выразительно исполнить изучаемые произведения. Знать их наизусть.

4. Замысел композитора и его прочтение – 8 ч.

Теоретические знания - Знать основные задачи концертного исполнения, знать основные фортепианные разделы. Уметь рассказать о пьесах и их авторах.

Практические навыки - Уметь корректировать своё исполнение, выполнять ритмическую и динамическую основу текста.

Годовые требования:

- Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.
- Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований.

Этюды	
Беркович И.	Этюд ля минор
Гурлит К.	Этюд До Мажор
Гедике А.	Этюд ля минор
Черни К.	Этюды по выбору
Шитте Л.	Этюды по выбору

Крупная форма	
Гедике А.	Сонатина До мажор
Литкова И.	Вариации на тему белорусской нар.песни «Савка и Гришка сделали дуду»
Штейбельт Д.	Сонатина часть 1
Назарова Т.	Вариации на тему р.н.п. «Пойдуль я, выйду ль я»
Хайслингер	Сонатина До-мажор

Пьесы	
Нефе К.	Андантино
Тюрк Д.Г.	Песенка
Гедике А.	Русская песня
Бах И.С.	Волынка

Гайдн Й.	Анданте
Майкапар С.	В садике
Чайковский П.	Старинная французская песенка
Ребиков В.	Аннушка
Литовко Ю.	Пьеса
Виноградов Ю.	Танец медвежат
Якубов И.	Полька

<i>Ансамбли в 4 руки</i>	
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Шостакович Д.	«Песня о встречном»
Моцарт В.	Ария Папагено

Примеры переводных программ

Вариант 1

Беркович И. – Этюд ля минор

Бём Г. – Менуэт

Майкапар С. – «В садике»

Вариант 2

Гурлит К. - Этюд До Мажор

Перселл Г - Ария

Чайковский П.- Детский альбом: «Болельщик куклы»

4 год обучения

1. «Основные виды и приёмы работы над техникой» - 8 ч.

Теоретические знания - Ориентироваться в основных разделах и форме музыкальных произведений, технических задачах. Знать гаммы до трёх знаков и элементы.

Практические навыки - Уметь исполнять различные штрихи, оттенки, верную аппликатуру. Знать наизусть текст Этюда.

2. «Сонатная форма и её особенности» - 8 ч.

Теоретические знания - Уметь объяснить динамику произведения. Рассказать построении музыкальной фразы, уметь определять начало и конец музыкальных построений.

Практические навыки - Уметь исполнить по нотам произведения без остановок, применив навыки исполнения музыкальных фраз.

3. «Форма и динамика» - 10 ч.

Теоретические знания - Уметь проанализировать своё исполнение, рассказать об изучаемом произведении и композиторе. Знать основные динамические термины в пьесах.

Практические навыки - Уметь выразительно исполнить изучаемые произведения. Знать их наизусть.

4. «Образность в музыке» - 8 ч.

Теоретические знания - Знать основные задачи концертного исполнения, уметь рассказывать, об исполняемом произведении, анализировать своё исполнение.

Практические навыки - Уметь корректировать своё исполнение, выполнять ритмическую и динамическую основу текста.

Годовые требования:

- 3-4 этюда,
- 2-3 пьесы,
- полифоническое произведение,
- 1 часть крупной формы,
- 1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа, гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

<i>Произведения полифонического склада</i>	
Арман Ж.	Фугетта
Тетцель	Прелюдия
Бах Ф.Э.	Анданте
Рамо Ж.	Менуэт в форме рондо
Гендель Г.	Ария, Ригодон
Кирнбергер И.Ф.	Сарабанда

Корелли А.	Сарабанда
Скарлатти Д.	Ария ре минор
Перселл Г.	Ария, Менуэт Соль мажор
Гедике А.	Инвенция ре минор
А.Сперонтес	Менуэт
Д.Тюрк	Ариозо
Этюды	
Гедике А.	Этюд Соль Мажор, Этюд До Мажор
Черни К.	Этюд До Мажор
Лекуппе Ф.	Этюд ля минор
Черни К.	Этюд До Мажор
Гозенпуд М.	«Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)
Лешгорн А.	Соч. 65 № 3,5-7,9,27,29
Лемуан А.	Соч. 37: №№ 10-13, 20
Лекуппе Ф.	Соч.17,25 лёгких этюдов: №3,6,7,9
Николаев А.	Этюд До Мажор
Гурлит К.	Этюд До Мажор
Крупная форма	
Андрэ А.	Сонатина Соль мажор
Бенда Я.	Сонатина ля минор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Кулау А.	Сонатина № 4
Клементи М.	Сонатина До мажор
Мюллер А.	Сонатина, 1 ч.
Плейель Р.	Сонатина
Моцарт В.	Легкие вариации
Кикта В.	«Вариации на старинную украинскую песню»
Тюрк Д.	Сонатина 1-3 части до-мажор
Барахтинова Ю.В.	Вариации на тему р.н.п. «Как у наших у ворот», «Тень-тень», «Во саду ли в огороде»
Пьесы	
Мяковский Н.	Пьеса соль минор
Дварионас Б.	«Беззаботная песенка»
Гедике А.	Прелюдия Скерцо, Танец
Гречанинов А.	« В разлуке», «Первоцвет», «Мазурка»
Лядов А.	«Колыбельная»
Кабалевский Д.	«Клоуны»
Кюи Ц.	«Испанские марионетки»
Майкапар А.	«Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»

Моцарт В.	Аллегретто Си бемоль мажор
Николаева Т.	Детский альбом: «Сказочка»
Питерсон О.	«Зимний блюз»
Роули А.	«Акробаты», «В стране гномов»
Чайковский П.	Детский альбом: «Болезнь куклы», «Итальянская полька»
Хачатурян А.	«Андантино»
Штейбельт Д.	«Адажио»
Майкапар С.	«Вальс»
Бетховен Л.	«К Элизе»
Сперонтес А.	«Песня»
Рамирес А.	«В мире животных»
Легран М.	«Шербургские зонтики»
Кемпферт Б.	«Путники в ночи»
Мория П.	«Мелодия»
Обр.Музафарова М.	«Соловей»
Обр.Хабибуллина З.	«Песня»
Музафаров М.	«Рассказ»
<i>Ансамбли в 4 руки</i>	
Бетховен Л.	Марш из музыки «Афинские развалины»
Беркович И.	Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж.	Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П.	50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М.	«Веселый разговор»
Легран М. перел. Балаева Г.	«Французская тема»

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Лемуан А. - Этюд соч. 37, № 10
- Моцарт В. - Аллегретто
- Алябьев А. - Пьеса соль- минор

Вариант 2

- Черни-Гермер - 1 тетрадь: № 29
- Бах И.С. - Маленькая прелюдия ля- минор №12
- Моцарт В. - Сонатина Си-бемоль мажор

5 год обучения

1. «Виртуозность в фортепианных произведениях» - 8 ч.

Теоретические знания - Знать тональности исполняемых произведений, уметь определить музыкальные фразы, знать исполняемые штрихи, оттенки.

Практические навыки - Уметь исполнять различные штрихи, оттенки, верную аппликатуру. Знать наизусть текст Этюда.

2. «Крупная форма и её разновидности» - 8 ч.

Теоретические знания - Уметь объяснить динамику произведения. Рассказать построении музыкальной фразы, уметь определять начало и конец музыкальных построений.

Практические навыки - Уметь исполнить по нотам произведения без остановок, применив навыки исполнения музыкальных фраз.

3. «Программность и динамика» - 10 ч.

Теоретические знания - Уметь проанализировать своё исполнение, рассказать об изучаемом произведении и композиторе.

Практические навыки - Уметь выразительно исполнить изучаемые произведения. Знать их наизусть.

4. «Концертное исполнение, как форма передачи музыкального образа» - 8 ч.

Теоретические знания - Знать основные задачи концертного исполнения, знать основные фортепианные разделы. Уметь рассказать о пьесах и их авторах.

Практические навыки - Уметь корректировать своё исполнение, выполнять ритмическую и динамическую основу текста.

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отделения, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

- 3-4 этюда,

- 2-3 разнохарактерные пьесы,
- 1 полифоническое произведение,
- 1-2 части крупной формы,
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента,
- чтение с листа,
- мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

<i>Произведения полифонического склада</i>	
Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор
Бах И.С.	Менуэты Соль мажор, до минор
Гедике А.	Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор
Гольденвейзер А.	Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями, Фугетта
Кригер И.	Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)
Маттезон И.	Ария, Менуэт
Моцарт В.	Контрданс
Перселл Г.	Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко С.	Фугетта ми минор
Циполи Д.	Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4
Рамо Ж.Ф.	Менуэт
Кригер И.	Менуэт
Моцарт Л.	Менуэт
Моцарт В.	Менуэт Фа Мажор
<i>Этюды</i>	
Лешгорн А.	Этюд До Мажор
Беренс Г.	Соч. 58 №№ 13,18,20
Геллер С.	Соч.100 №4
Дювернуа Ж.	Соч.47 №12,13
Лак Т.	Соч.176 №43,44
Лемуан А.	Соч. 172 №№ 5-8
Черни К.	Этюд До Мажор
Беркович И.	Этюд ля минор
Гедике А.	Этюд До Мажор

Черни-Гермер	Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору) 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43
Шитте Л.	Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9
Крупная форма	
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч. Тема с вариациями, соч. 46
Гедике А.	Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
Диабелли А.	Сонатина ля минор, соч. 27
Кабалевский Д.	Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Шуман Р.	Детская сонатина
Чимароза А.	Сонатины ре минор, ля минор
Кулау Ф.	Сонатина До мажор, соч. 55 №3: 1, 2 ч.
Клементи М.	Сонатина До мажор
Барахтинова Ю.В.	Вариации на тему «Как у наших, у ворот»
Барахтинова Ю.В.	Вариации на тему «Ах, вы сени мои сени»
Пьесы	
Бетховен Л.	Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор,
Гайдн Й.	Тирольская песня, соч. 107
Григ Э.	Менуэт Соль мажор
Шуман Р.	Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа» Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Чайковский П.	Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс
Парцхаладзе М.	«Осень», «Танец», «Колокольчики»
Слонов Ю.	Скерцино
Гречанинов А.	Соч. 123: «Грустная песенка»
Косенко В.	Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар А.	Соч. 8: Мелодия Соч. 28: Колыбельная, «Пастушок», «В садике»
Прокофьев С.	Соч. 65: «Сказочка», «Вечер»
Маккартни П.	«Шербургские зонтики»
Пресли Э.	«Люби меня нежно»
Хорнер Дж.	Музыка из кинофильма «Титаник»
Джоплин С.	«Рэгтайм»
Обр. Хабибуллина З	Татарская народная песня «Ашхабад»
Ансамбли в 4 руки	
Балакирев М.	30 русских народных песен в 4 руки, «Калинушка с малинушкой»
Мартини Дж.	Гавот (перел. Гехтмана)
Шуман Р.	«О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)

Шуберт Ф.	Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
Шуберт Ф.	Лендлер
Чайковский П.	«Не бушуйте, ветры буйные», «У ворот ворот»

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Гедике А. - Этюд соч. 47, № 15
 Циполи Д. - Менуэт из сюиты № 4
 Чимароза Д. - Сонатина ре минор

Вариант 2

- Лемуан А. - Этюд соч. 37, № 35
 Гольденвейзер А. - Соч. 11: фугета ми минор
 Кулау Ф. - Сонатина соч. 55 №3: 2 ч.

6 год обучения

1.«Работа над разными видами мелкой и крупной техники» - 8 ч.

Теоретические знания - Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д. техника.

Практические навыки - Уметь исполнять различные штрихи, оттенки, верную аппликатуру. Знать наизусть текст Этюда.

2.«Овладение навыками полифонического мышления и исполнения» - 8 ч.

Теоретические знания - Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки.

Практические навыки - Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Его умение ориентироваться в многоголосной фактуре.

3.«Формирование масштабного музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы» - 10 ч.

Теоретические знания - Изучение произведений крупной формы. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения.

Практические навыки - Навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков игры легато, разнообразного фортепианного туше, способов решения стилистических и исполнительских задач.

4. «Связь педализации с интонированием мелодии, сменами гармонии и темпо-динамической нюансировкой» - 8 ч.

Теоретические знания - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

Практические навыки - Воспитание исполнительских навыков, умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

Годовые требования:

- 4 этюда,
- пьесы,
- 1 полифоническое произведения,
- 1-2 части крупной формы,
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента,
- чтение с листа, мажорные и минорные гаммы от белых клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

<i>Произведения полифонического склада</i>	
Бах И.С.	Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт), «В старинном стиле».
Мясковский Н.	Соч. 43: «Элегическое настроение», канон «Маленький дуэт», 2-х голосная fuga ре минор
Майкапар А.	Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор
Моцарт В.	Менуэт Фа Мажор
Тетцель Э.	Прелюдия До мажор
Павлюченко С.	Фугетта ля минор
Гендель Г.Ф.	Сарабанда ре минор
<i>Этюды</i>	
Черни-Гермер	2 тетрадь: №№ 6-12
Бертини А.	28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9
Гедике А.	10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8
Беренс Г.	Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7

Лешгорн А.	Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4
Беркович И.	Этюд ля минор, Этюд на тему Паганини
Гурлит К.	Этюд До Мажор
Лекуппе Ф.	Этюд ля минор
<i>Крупная форма</i>	
Бетховен Л.	Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
Гайдн Й.	Соната Соль мажор № 11: 1 ч.
Клементи М.	Сонатины Соль мажор, Фа мажор
Кулау Ф.	Сонатины №№ 1,4, соч. 55, вариации Соль-мажор
Кабалевский Д.	Вариации на русскую тему соч.51 №1
Моцарт В.	Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.
Беркович И.	Вариации на украинские темы, сонатина До-мажор, Вариации на тему Паганини.
Бетховен Л.	Сонатина Соль Мажор
Батыр-Булгари Л.	Легкие вариации на т.н.п. «Энисэ»
<i>Пьесы</i>	
Бетховен Л.	7 народных танцев: Алеманда Ля мажор,
Григ Э.	Багатель, соч.119 №1
Глиэр Р.	Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12
Грибоедов А.	Колыбельная. 2 Вальса
Моцарт В.	Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор
Косенко В.	Скерцино, соч. 15
Пахульский Г.	«В мечтах»
Питерсон О.	«Волна за волной»
Прокофьев С.	Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка», «Дождь и радуга»
Чайковский П.	Соч. 39: «Утреннее размышление» Соч. 39: Мазурка, Русская песня, «Болезнь куклы»
Шуман Р.	Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор, Всадник, Сицилийская песенка
Поль де Сенневиль	«Mariage d'Amour»
Rolf Lovland	«Song From A Secret Garden»
Лей Ф.	«История любви»
Дашкевич В.	Музыка из к/ф «Зимняя вишня»
<i>Ансамбли в 4 руки</i>	
Аренский А.	6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка»
Глиэр Р.	Менуэт, соч. 38
Кюи Ц.	«У ручья»
Гершвин Дж.	Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Рахманинов С.	«Сирень» в перел. в 4 руки

Шуберт Ф.	Экосезы в 4 руки, соч.33
Глиэр Р.	Мазурка, соч. 38
Вебер К.М.	6 легких пьес в 4 руки
Кингсли Г.	«Воздушная кукуруза»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Беренс Г.	Этюд соч. 61 и 88, № 3
Бах И.С.	Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)
Косенко В.	Скерцино, соч. 15
Бенда И.	Сонатина Ля-минор

Вариант 2

Лешгорн А.	Этюд соч. 66, № 4
Мясковский Н.	2-голосная fuga ре минор
Грациоли Д.	Сонатина Соль-мажор
Питерсон О.	«Волна за волной»

7 год обучения

1. «Привитие творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыки» –16 ч.

Теоретические знания - Воспитание исполнительских навыков. Умение охватить протяженные по времени музыкальные произведения.

Практические навыки - Разнообразное и яркое владение звуковой палитрой и динамикой. Умение донести до слушателя свой исполнительский замысел.

2. «Чтение гармонических схем, записанные буквенными или цифровыми символами» - 16 ч.

Теоретические знания - Уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Грамотно прочесть нотный текст.

Практические навыки - Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед.

3. «Освоение ритмических фигур, мелизмов» - 20 ч.

Теоретические знания - Дать понятия о ритмических фигурах, мелизмов.

Практические навыки - Уметь правильно использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы.

4. «Воспитание музыкального вкуса, ориентации в стилевых и жанровых особенностях музыки» - 16 ч.

Теоретические знания – Дать знания о характерных особенностях музыкальных жанров и основных стилистических направлений.

Практические навыки - Уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.

Годовые требования:

Повторение пройденных гамм на 4 октавы, мажоры в расходящемся движении, добавляются ломанные арпеджио отдельно каждой рукой.

Репертуарные списки

<i>Произведения полифонического склада</i>	
Циполи Д.	Сарабанда Соль-минор, Фугетта ми-минор и фа-мажор
Гендель Г	Куранта
Гедике А.	Соч.60: инвенция, прелюдия ля-минор
Гондельвейзер А.	Соч.11:фугетты ми-мажор, ми-минор
Матеззон И.	Ария и Менуэт
Бах И.	Маленькая прелюдия ля-минор
Рамо Ж.	Два ригодона (ми-минор и Ми-мажор)
Лядов А.	Канон Соль-мажор
<i>Произведения крупной формы</i>	
Чимароза Д.	Соната ля-минор
Гуммель И.	Рондо
Диабелли А.	Сонатина Соль-мажор
Грациолли Г.	Соната Соль-мажор
Андре А	Сонатина Фа-мажор
Жилинский А.	Сонатина ми-минор
<i>Этюды</i>	
Бертини А.	Этюд ля-минор, ми-минор
Лемуан А	Этюды соч. 37: №11,22,28,30,33,37,41,46
Лак Т.	Этюды Соч. 172 №4,5
Стоянов А.	«Весёлое приключение»
Парцхаладзе М.	Этюд
Фрид Г.	«Галоп»

<i>Пьесы</i>	
Шостакович Д.	«Романс», «Заводная кукла», «Лирический вальс»
Шуман Р.	Альбом для юношества: «Маленький романс», «Дед мороз», «Охотничья песня»
Чайковский П.	«Сладкая грёза», «Камаринская», «Песня жаворонка» из «Детского альбома»
Даргомыжский А.	«Табакерочный вальс»
Григ Э	Альбом фортепианных пьес. Соч. 12: «Танец эльфов», «Песня сторожа»
<i>Ансамбли</i>	
Глинка М.	«Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»
Цфасман А.	«Я танцевать хочу»
Бах И.	Бурре
Беркович И.	Полька
Григ Э.	«Танец анитры» (переложение в 4 руки)
Балакирев М.	«Калинушка с малинушкой», 30 русских народных песен в 4 руки

Пример программы итогового зачёта

Бертини Г. - Этюд ля-минор

Шуман Р. - «Романс» из цикла «Танцы кукол»

Чимароза Д. - Соната Соль-мажор

Циполи Д. - Фугетта ми-минор

8 год обучения

1.«Овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами выразительности, педализация исполняемых произведений» - 16 ч.

Теоретические знания - Знать и уметь исполнять музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой, использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы, применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Практические навыки - Достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

2. «Работа над развитием способности мыслить более масштабно» - 16 ч.

Теоретические знания - Знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств.

Практические навыки - Наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

3. «Сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур» – 20 ч.

Теоретические знания - Знать и уметь создавать художественный образ и темы при исполнении музыкального произведения.

Практические навыки - Уметь самостоятельно преодолевать трудности при разучивании несложного музыкального произведения.

4. «Подбор песен с более сложным аккомпанементом» - 16 ч.

Теоретические знания - Приобретение знаний и навыков подбора песен по слуху, импровизации и сочинения. Навыков записи музыкального текста по слуху.

Практические навыки - Уметь грамотно исполнять музыкальные произведения, развивать творческие способности и фантазию.

Годовые требования:

Чтение с листа. Повторяется 5-6 гамм из ранее изученных, ломанные, короткие и длинные арпеджио двумя руками, к 3х-звучным аккордам добавляются 4-х звучные.

<i>Полифонические произведения</i>	
Бах И.	2-хголосная Инвенция До- мажор, Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: № 1,5-8,11,12, тетрадь 2: 1-3,6
Глинка М.	2-хголосная fuga ля-минор, До- мажор
Мяковский Н.	«Охотничья переключка», «Элегическое настроение»
Бах Ф.	Фантазия ре-минор
<i>Произведения крупной формы</i>	
Кабалевский Д.	Рондо-токатта, Сонатина ля-минор, соч. 27

Моцарт В.	6 Сонатин: № 1 До-мажор, №2 Ля- мажор, № 6 До-мажор
Бортнянский Д	Соната До- мажор 1 часть
Гедике А.	Тема с вариациями, соч. 46
Сандони Д.	Соната Фа-мажор
Этюды	
Кабалевский Д	Этюд ля-минор
Черни К.	ор. 299 Этюд №5 До-мажор, №1,2,3,4,5
Черни- Гермер	1-я тетрадь, Этюд № 50 ми-минор, № 30,32,34-36, 38, 42,43
Гедике А.	ор. 47, № 10-16,18,21,26, ор. 58 №13,18,20
Пьесы	
Торопова Е.	«Романс»
Парфёнов И.	«Черёмуха над водой», «Пришла осенняя пора»
Коровицын В.	«Серенада», «Девичий хоровод»
Шуман Р.	«Лотос»
Роули Э.	«Волшебное озеро»
Жилинский А.	«У озера»
Сироткин Е.	«Осень»
Гречанинов А.	«Облака плывут»
Чайковский П.	«Зимнее утро» из «Детского альбома»
Ансамбли	
Хачатурян А.	«Вальс цветов» из балета «Чиполлино»
Бизе Ж.	«Серенада» и 3 оперы « Иван Грозный »
Шуман Р.	«Экспромт» из цикла « Восточные картины»
Рахманинов С.	Полька (перел. в 4 руки)
Парцхаладзе М.	«В цирке»

Пример программы итогового зачета

Бертини Г.	Этюд ля-минор
Сандони Д	Соната Фа-мажор
Бах И.	2-хголосная Инвенция До-мажор
Шуман Р.	«Лотос»

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

Учебно-методическими условиями для реализации программы являются наличие:

- учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических и демонстрационных материалов (наглядные пособия, фонд работ учащихся, иллюстрации, т.д.).

Материальное оснащение:

- аудиовизуальные средства обучения (презентации).
- наглядные и методические пособия - таблицы,
- схемы, технологические карты, презентации, карточки для контроля знаний,
- мультимедийная техника и компьютер (для демонстрации презентаций),
- инструменты (цифровое фортепиано, баян),
- наглядные пособия: готовые изделия, схемы, фотографии, презентации, книги, журналы, и др.

5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего

контроля может стать контрольное занятие без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом занятии, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольное занятие, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения

3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Паспорт оценочных средств к промежуточной и итоговой аттестации

Объект оценивания: исполнение программы на контрольном занятии в 1 полугодии, на зачете во 2 полугодии (2 пьесы).

Предмет оценивания	Методы оценивания
--------------------	-------------------

Первый класс - Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. - Посадка, постановка рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений. - Освоение нотной грамоты, чтение нот с листа в пределах 1-2 октав. - Овладение различными средствами за счёт освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato. - Развитие чувства ритма, точной интонации мелодии. - Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.	Промежуточная аттестация по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: - качества реализации образовательного процесса; - степени теоретической и практической подготовки; - сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения. Формой промежуточной аттестации в 1 классе является контрольный урок в декабре и зачет в мае.
Второй класс - Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом. - Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. - Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины. - Знакомство со строением музыкального произведения. - Развитие умения определять частные и общую кульминации внутри пьесы. - Развитие мелкой техники. - Знакомство с украшениями к мелодии (форшлаг, трель)	- используются методы наблюдения и сравнения результатов обучения учащегося, рост качества исполнения от младших классов к старшим; - в качестве промежуточной аттестации во 2 классе проходит контрольное занятие в декабре и зачет в мае; - контрольное занятие проводится на завершающих 1 полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет; - зачет в форме академического концерта проводится за пределами аудиторных учебных занятий; - зачет является дифференцированным, выступление ученика оценивается по пятибалльной системе; - контрольный урок может проходить в классе, зачет проходит в зале в присутствии 2-3 преподавателей и зрителей; - по итогам зачета заполняется ведомость промежуточной аттестации; - выступление учащегося на концерте или конкурсе может быть зачтено, как выступление на зачёте.

Третий класс - Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. - Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. - Работа над различными способами ведения звука, используя динамические и агогические нюансы. - Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты). - Развитие умения определять форму музыкального произведения. - Знакомство с полифонией, произведением крупной формы.	В качестве промежуточной аттестации в 3 классе проходит контрольный урок в декабре и зачет в мае;
Четвертый класс - Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. - Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. - Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки). - Продолжение освоения различных приёмов фортепианной игры. - Работа над мелизмами (украшениями). - Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.	В качестве промежуточной аттестации в 4 классе проходит контрольный урок в декабре и зачет в мае;
Пятый класс - Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. - Продолжение работы над усложнением ритмических задач. - Продолжение работы над звукоизвлечением и беглостью пальцев.	В качестве промежуточной аттестации в 5 классе проходит контрольный урок в декабре и зачет в мае;

- Продолжение работы над умением раскрыть замысел композитора в произведении. - Продолжение работы над интонационной выразительностью и ясностью фразировки. - Продолжение работы над цельностью исполнения музыкального произведения.	
Шестой класс - Совершенствование навыков музыкального мышления и исполнения. - Продолжение развития сценических навыков и артистизма. - Совершенствование техники правой и левой руки. - Совершенствование владения приёмами фортепианной игры.	В качестве промежуточной аттестации в 6 классе проходит контрольный урок в декабре и зачет в мае;
Седьмой класс - Совершенствование навыков музыкально - художественного мышления и исполнения. - Совершенствование техники звукоизвлечения. - Повышение уровня пальцевой беглости. - Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.	В качестве промежуточной аттестации в 7 классе проходит контрольный урок в декабре и зачет в мае;
Восьмой класс - Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. - Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения. - Изучение различных по стилям и жанрам произведений. - Совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов.	Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов в мае. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебному предмету, реализуемым в соответствующем учебном году.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Домогацкая И. Первые уроки музыки /Учебное пособие для подготовительных классов ДМШ и ДШИ.-М.: ООО «Издательство «Росмен-Пресс», 2003.-142с.
2. Азбука игры на фортепиано /Учебно-методическое пособие для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Издание четырнадцатое. Ростов-на-Дону, 2010г. – 110с.
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой / Учебное пособие – Издательство «Композитор-Санкт-Петербург, 2006г. – 96с.
4. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста / Учебное пособие – Издательство «Композитор-Санкт-Петербург, 2006г. – 156с.
5. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке / Учебное пособие – Ленинград: Советский композитор, 1989г. – 168с.
6. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. / Учебное пособие – СПб.: Композитор, 2008г. -176с.
7. Ступеньки юного пианиста / Пособие для начинающих обучение игре на фортепиано. Составитель, редактор и автор Барахтина Ю.В./ изд. «Окарина» Новосибирск, 2005г. – 44с.
8. Торопова Н. Музыкальные зарисовки, Первые нотки, Нотный сад, Удивительный дуэт.
9. Смирнова Т. Аллегро (Фортепиано. Интенсивный курс). Тет. №1. Издательство ЦСДК, Москва, 1994г.- 72с.
10. Юному пианисту / Учебное пособие для 1-4 классов ДМШ, сост. С.В.Митина, В.Т.Митин. Новосибирское книжное издательство, 1997г. – 205с.
11. Юному музыканту-пианисту /Учебно-методическое пособие, Хрестоматия для учащихся ДМШ 1 класс, Издание десятое, Ростов – на Дону «Феникс», 2011г.-81с.
12. Школа игры на фортепиано. Николаев А.,Натансон В., Рощина Л.,М: Музыка, 1964г. – 217с.
13. Фортепиано. 1 класс/ сост. Милич Б. Киев: «Музична Украина»,1976г. – 135с.

14. Сборник пьес для фортепиано. Для детских школ 1-2 класс. Ростов-на Дону, изд. «Феникс», 2000г. – 76с.
15. Альбом ученика-пианиста Хрестоматия 2 кл., 2011г. – 75с.
16. Этюды для фортепиано на разные виды техники / Издание 5, 2 класс ДМШ «Музична Украина», Киев-1973г. – 61с.
17. Хрестоматия педагогического репертуара для Фортепиано, 2 кл., Составление и редакция Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманяна. – 78с.
18. Фортепиано. 2 класс/сост. Милич Б. Москва «Кифара», 1996г. - 148с.
19. Юному музыканту-пианисту /Учебное пособие, изд. 9, Хрестоматия для учащихся ДМШ, 2 класс, Ростов – на – Дону «Феникс», 2011г. – 77с.
20. Милич Б. Фортепиано, 3 кл., Москва «Кифара», 1996г. – 141с.
21. Сонатины, рондо, вариации. Фортепиано, репертуарная серия 3 кл., тетрадь 3, Москва, 1995г. – 59с.
22. Пьесы / Фортепиано, репертуарная серия, 3 кл., тетрадь 4, Составитель С.И.Голованова, Москва, 1996г. – 62с.
23. Фортепиано. 3 класс / сост. Милич Б. Москва «Кифара», 2008г. – 133с.
24. Альбом ученика-пианиста Хрестоматия 3 кл., 2011г. – 104с.
25. Юному музыканту-пианисту /Учебное пособие, изд. 9, Хрестоматия для учащихся ДМШ, 3 класс, Ростов – на – Дону «Феникс», 2011г. – 95с.
26. Музыкальный альбом для фортепиано, вып.2, 3-4 классы, сост. и пед. Ред. А.Руббаха и В.Малинникова, Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва, 1973г. – 93с.
27. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3 – 4 класс ДМШ./ сост. Любомудрова И., Сорокин К., Туманян А., - М.: Музыка, 1963г. – 226с.
28. Ахметшин Ф. «Пьесы для фортепиано», г.Казань, - 52с.
29. Ахметшин Ф. «Пьесы для фортепиано», г.Казань, - 54с.
30. К.Черни Первый учитель и первый урок. Этюды для начинающего пианиста №№ 1 – 41, М. «Композитор», 1992г. – 32с.
31. К.Черни Ежедневная разминка юного пианиста Этюды и упражнения пианиста № 32 – 57, М. «Композитор», 1992г. – 22с.

32. К.Черни Этюды для начинающих пианистов № 1 – 37, М. «Композитор», 1992г. – 40с.
33. К.Черни Этюды для начинающих пианистов № 38 – 57, М. «Композитор», 1992г. – 23с.
34. К.Черни Этюды для начинающих пианистов № 58 – 76, М. «Композитор», 1992г. – 23с.
35. К.Черни Сто пьес для удовольствия и отдыха. Этюды и упражнения, ред.-сост. А.Бакулов, № 1 - 56, М. «Композитор», 1992г. – 40с.
36. К.Черни Сто пьес для удовольствия и отдыха. Этюды и упражнения, ред.-сост. А.Бакулов, № 57 - 100, М. «Композитор», 1992г. – 30с.
37. Альбом ученика-пианиста Хрестоматия 4 класс ДМШ / Учебное пособие, издание 8 Подготовлено в соответствии с «Программой», утвержденной «Управлением учебных заведений и научных учреждений МКРФ», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011г. – 114с.
38. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ / Учебное пособие, издание 8 Подготовлено в соответствии с «Программой», утвержденной «Управлением учебных заведений и научных учреждений МКРФ», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011г. – 99с.
39. Юному музыканту-пианисту. Ансамбли для фортепиано 4-5 классы / Учебно - методическое пособие Издательство 3 Ростов-на Дону «Феникс», 2011г. – 75с.
40. Фортепиано в четыре руки / Учебное пособие для ДМШ Редактор-составитель Т.Опурина изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2010г. – 88с.
41. Фортепиано 4 класс / сост. Милич Б., Москва «Кифара», 1996г. – 77с.
42. Этюды. Репертуарная серия 4 класс, тетрадь 2. Составитель С.И.Голованова «Крипто-Логос» Москва, 1996г. – 62с.
43. Популярная Зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки 3-5 класс, Редакторы-составители Т.К.Запутряева, И.Р.Лаврова, Е.В.Лантратова. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2005г. – 51с.
44. Хрестоматия для фортепиано 4 класс, сост. А.Любомудрова, К.Степанов, А.Туманян, Москва-80 – 76с.
45. Фортепиано 4 класс / сост. Милич Б., Москва «Кифара», 2010г. – 117с.

46. К.Черни Этюды (опус 299)
47. Фортепиано 5 класс / сост. Милич Б. Москва «Кифара», 2005г. – 122с.
48. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс ДМШ
Произведения крупной формы Москва Музыка, 1995г. – 61с.
49. Хрестоматия по татарской музыке, Ч.І/сост. Ахметова Э., Батыркаева Л.
Соколова Е., Спиридонова., Шашкина К. – Казань: Татарское книжное
издательство. 1987г. – 140с.
50. Альбом ученика-пианиста Хрестоматия 5 класс / Учебное пособие,
издание 8 Подготовлено в соответствии с «Программой», утвержденной
«Управлением учебных заведений и научных учреждений МКРФ»,
Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011г. – 144с.
51. Юному музыканту-пианисту 5 класс / Учебное пособие, издание 8
Подготовлено в соответствии с «Программой», утвержденной «Управлением
учебных заведений и научных учреждений МКРФ»,
Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010г. – 148с.
52. Музыкальные жемчужинки /Учебное пособие для фортепиано
Полифония. Крупная форма. Вып 5. Издательство «Композитор «Санкт-
Петербург», 2009г.- 140с.
53. Фортепиано 5 класс /Учебный репертуар для ДМШ 1 часть, «Музична
«Украина», Киев, 1977г. – 118с.
54. Школа юного пианиста, часть вторая, 4-6 классы ДМШ, изд.
«Композитор С-Петербург, 2005г. – 217с.
55. E.Davis Самое главное чувство, Новокузнецк Россия, 2018г. – 78с.
56. Альбом ученика-пианиста Хрестоматия 6 класс / Учебное пособие,
издание 8 Подготовлено в соответствии с «Программой», утвержденной
«Управлением учебных заведений и научных учреждений МКРФ»,
Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010г. - 172с.
57. Юному музыканту-пианисту 6 класс / Учебное пособие, издание 8
Подготовлено в соответствии с «Программой», утвержденной
«Управлением учебных заведений и научных учреждений МКРФ»,
Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010г. – 175с.
58. Фортепиано 6 класс Милич Б. Москва Кифара 2000г. – 112с.

59. Пьесы для фортепиано. Сыновья И.С.Баха, ред-сост. К.С.Сорокин, изд. «Музыка» Москва 1975г. – 118с.
60. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.
Полифонические пьесы. 7 класс ДМШ. / сост .Копчевский Н. – М.: Музыка,1983г. – 48с.
61. Фортепиано 7 класс Милич Б. Москва Кифара 2000г. – 86с.
62. Детские пьесы советских композиторов для фортепиано, вып.V, изд. «Музыка», Москва 1973г. – 72с.
63. И.Брамс Русский сувенир для фортепиано в 4 руки Ростов-на Дону «Феникс», 1999г. – 44с.
64. Русские народные песни переложение для двух фортепиано. Ростов –на - Дону «Феникс», 2000г. – 66с.
65. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтение с листа.
Младшие и средние классы ДМШ. Ансамбли для фортепиано в 4 руки, изд. «Композитор СП» 2006г. – 91с.
66. Альбом для фортепиано. Легкие переложения в 4 руки для младших классов ДМШ, сост. и перел. Э.Денисова, Москва «Музыка», 1999г. – 58с.
67. Р.Яхин Пьесы Казань, 1996г. – 56с.
68. Юный пианист Пьесы татарских композиторов, Казань, 1997г. – 35с.
69. М.Салихов Цикл пьес для фортепиано
70. Ф.Фаизова Детский уголок Цикл фортепианных пьес для детей.
71. Е.Дога Музыка кино в переложении для фортепиано, Ростов-на-Дону «Феникс», 2010г. – 67с.
72. Забавные ритмы Веселые пьесы для фортепиано в 4 руки перел. Ю.Маевского, изд. «Композитор СП» - 35с.
73. Танго 15 легких переложений для фортепиано, изд. «Композитор СП» - 35с.
74. Играю на синтезаторе, Москва Музыка 2007г. – 54с.
75. Хиты зарубежной эстрады Москва «Орфей» 1999г. – 30с.
76. Обучение с увлечением. Синтезатор-Фортепиано Москва «Орфей» 2000-15с.
77. Обучение с увлечением. Синтезатор-Фортепиано Москва «Орфей» 2000-

15с.

78. Джаз для детей вып. 1 Москва О.Фридом – 21с.
79. Золотая лира. Альбом классической и современной популярной музыки для фортепиано Том 2 Москва «Советский композитор», 1992г. – 252с.
80. Г.Беляева Обработки татарских народных песен. Ансамбли для фортепиано в 4 руки, Казань – 34с.

Список рекомендуемой методической литературы

- 1.Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
- 2.Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
- 3.Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
- 4.Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965,
"Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
- 5.Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
- 6.Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
- 7.Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
- 8.Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
- 9.Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
- 10.Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
- 11.Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
- 12.Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
- 13.Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
- 14.Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа	Год обучения	Часов в нед.	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Итого
Фортепиано	1-й год	1	4	4	4	4	4	4	3	4	4	35
	2-й год	1	4	4	4	4	4	4	3	4	4	35
	3-й год	1	4	4	4	4	4	4	3	4	4	35
	4-й год	1	4	4	4	4	4	4	3	4	4	35
	5-й год	1	4	4	4	4	4	4	3	4	4	35
	6-й год	1	4	4	4	4	4	4	3	4	4	35
	7-й год	2	8	8	8	8	8	8	6	8	8	70
	8-й год	2	8	8	8	8	8	8	6	8	8	70

Календарный учебный график

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы

1 четверть

Месяц, недели	Число	№ п/п	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь 01.09.-06.09.	01.09.	1.	13:00-13:40	Индивид. Акбашева А. 2 кл.	40 мин.	Инструктаж ТБ, вводное занятие. Основные составляющие элементы музыкального текста и их исполнение	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:40-15:20	Индивид. Попова С. 3 кл.	40 мин.	Инструктаж ТБ, вводное занятие. Упражнения, гаммы и этюды - основа пианистического мастерства		
		3.	15:30-16:10	Индивид. Абдрахманова С. 1 кл.	40 мин.	Инструктаж ТБ, вводное занятие. «Музыка вокруг нас»		
		4.	16:20-17:00	Индивид. Гайнуллова А. 1 кл.	40 мин.	Инструктаж ТБ, вводное занятие. «Музыка вокруг нас»		
	02.09.	1.	14:00-14:40	Индивид. Мулеева Д. 2 кл.	40 мин.	Инструктаж ТБ, вводное занятие. Основные составляющие элементы музыкального текста и их исполнение	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:50-15:30	Индивид. Семенова А. 1 кл.	40 мин.	Инструктаж ТБ, вводное занятие. «Музыка вокруг нас»		
		3.	15:40-16:20	Индивид. Аллямова К. 2 кл.	40 мин.	Инструктаж ТБ, вводное занятие. Основные составляющие элементы музыкального текста и их исполнение		
	03.09.	1.	14:00-14:40	Индивид. Хасанова А. 2 кл.	40 мин.	Инструктаж ТБ, вводное занятие. Основные составляющие элементы музыкального текста и их исполнение	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:50-15:30	Индивид. Ерусланова С. 2 кл.	40 мин.	Инструктаж ТБ, вводное занятие. Основные составляющие элементы музыкального текста и их исполнение		
		3.	15:40-16:20	Индивид. Заманова Я. 1 кл.	40 мин.	Инструктаж ТБ, вводное занятие. «Музыка вокруг нас»		
		4.	16:30-17:10	Индивид.		Инструктаж ТБ, вводное занятие.		

				Вильданова Н. 1 кл.		«Музыка вокруг нас»		
	04.09.	1.	15:30-16:10	Индивид Исхакова Л. 1 кл	40 мин.	Инструктаж ТБ, вводное занятие. «Музыка вокруг нас»	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	16:20-17:00	Индивид. Галяутдинова Р. 2 кл.	40 мин.	Инструктаж ТБ, вводное занятие. Основные составляющие элементы музыкального текста и их исполнение		
	05.09.	1.	14:00-14:40	Индивид. Харькова Д. 2 кл.	40 мин.	Инструктаж ТБ, вводное занятие. Основные составляющие элементы музыкального текста и их исполнение	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:50-15:30	Индивид. Тарасова В. 1 кл.	40 мин.	Инструктаж ТБ, вводное занятие. «Музыка вокруг нас»		
		3.	15:40-16:20	Индивид. Кукушкина П. 2 кл.	40 мин.	Инструктаж ТБ, вводное занятие. Основные составляющие элементы музыкального текста и их исполнение		
Сентябрь 08.09.-13.09.	08.09.	1.	13:00-13:40	Индивид. Акбашева А. 2 кл.	40 мин.	Основные составляющие элементы музыкального текста и их исполнение	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:40-15:20	Индивид. Попова С. 3 кл.	40 мин.	Упражнения, гаммы и этюды - основа пианистического мастерства		
		3.	15:30-16:10	Индивид. Абдрахманова С. 1 кл.	40 мин.	«Знакомство с фортепиано»		
		4.	16:20-17:00	Индивид. Гайнуллова А. 1 кл.	40 мин.	«Знакомство с фортепиано»		
	09.09.	1.	14:00-14:40	Индивид. Мулеева Д. 2 кл.	40 мин.	Основные составляющие элементы музыкального текста и их исполнение	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:50-15:30	Индивид. Семенова А. 1 кл.	40 мин.	«Знакомство с фортепиано»		
		3.	15:40-16:20	Индивид. Аллямова К. 2 кл.	40 мин.	Основные составляющие элементы музыкального текста и их исполнение		
	10.09.	1.	14:00-14:40	Индивид. Хасанова А. 2 кл.	40 мин.	Основные составляющие элементы музыкального текста и их исполнение	каб. №10	Опрос, выполнение

		2.	14:50-15:30	Индивид. Ерусланова С. 2 кл.	40 мин.	Основные составляющие элементы музыкального текста и их исполнение		практических заданий, анализ, наблюдение.	
		3.	15:40-16:20	Индивид. Заманова Я. 1 кл.	40 мин.	«Знакомство с фортепиано»			
		4.	16:30-17:10	Индивид. Вильданова Н. 1 кл.	40 мин.	«Знакомство с фортепиано»			
	11.09.	1.	15:30-16:10	Индивид Исхакова Л. 1 кл	40 мин.	«Знакомство с фортепиано»	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.	
		2.	16:20-17:00	Индивид. Галяутдинова Р. 2 кл.	40 мин.	Основные составляющие элементы музыкального текста и их исполнение			
	12.09.	1.	14:00-14:40	Индивид. Харькова Д. 2 кл.	40 мин.	Основные составляющие элементы музыкального текста и их исполнение			
		2.	14:50-15:30	Индивид. Тарасова В. 1 кл.	40 мин.	«Знакомство с фортепиано»			
		3.	15:40-16:20	Индивид. Кукушкина П. 2 кл.	40 мин.	Основные составляющие элементы музыкального текста и их исполнение			
	Сентябрь 15.09.-20.09.	15.09.	1.	13:00-13:40	Индивид. Акбашева А. 2 кл.	40 мин.			Основные составляющие элементы музыкального текста и их исполнение
			2.	14:40-15:20	Индивид. Попова С. 3 кл.	40 мин.	Упражнения, гаммы и этюды - основа пианистического мастерства		
			3.	15:30-16:10	Индивид. Абдрахманова С. 1 кл.	40 мин.	«Знакомство с клавиатурой»		
			4.	16:20-17:00	Индивид. Гайнуллова А. 1 кл.	40 мин.	«Знакомство с клавиатурой»		
16.09.		1.	14:00-14:40	Индивид. Мулеева Д. 2 кл.	40 мин.	Основные составляющие элементы музыкального текста и их исполнение	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.	
		2.	14:50-15:30	Индивид. Семенова А. 1 кл.	40 мин.	«Знакомство с клавиатурой»			
		3.	15:40-16:20	Индивид. Аллямова К. 2 кл.	40 мин.	Основные составляющие элементы музыкального текста и их исполнение			

	17.09.	1.	14:00-14:40	Индивид. Хасанова А. 2 кл.	40 мин.	Основные составляющие элементы музыкального текста и их исполнение	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:50-15:30	Индивид. Ерусланова С. 2 кл.	40 мин.	Основные составляющие элементы музыкального текста и их исполнение		
		3.	15:40-16:20	Индивид. Заманова Я. 1 кл.	40 мин.	«Знакомство с клавиатурой»		
		4.	16:30-17:10	Индивид. Вильданова Н. 1 кл.	40 мин.	«Знакомство с клавиатурой»		
	18.09.	1.	15:30-16:10	Индивид Исхакова Л. 1 кл	40 мин.	«Знакомство с клавиатурой»	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	16:20-17:00	Индивид. Галяутдинова Р. 2 кл.	40 мин.	Основные составляющие элементы музыкального текста и их исполнение		
	19.09.	1.	14:00-14:40	Индивид. Харькова Д. 2 кл.	40 мин.	Основные составляющие элементы музыкального текста и их исполнение		
		2.	14:50-15:30	Индивид. Тарасова В. 1 кл.	40 мин.	«Знакомство с клавиатурой»		
		3.	15:40-16:20	Индивид. Кукушкина П. 2 кл.	40 мин.	Основные составляющие элементы музыкального текста и их исполнение		
Сентябрь 22.09.-27.09.	22.09.	1.	13:00-13:40	Индивид. Акбашева А. 2 кл.	40 мин.	Основные составляющие элементы музыкального текста и их исполнение	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:40-15:20	Индивид. Попова С. 3 кл.	40 мин.	Упражнения, гаммы и этюды - основа пианистического мастерства		
		3.	15:30-16:10	Индивид. Абдрахманова С. 1 кл.	40 мин.	«Знакомство с клавиатурой»		
		4.	16:20-17:00	Индивид. Гайнуллова А. 1 кл.	40 мин.	«Знакомство с клавиатурой»		
	23.09.	1.	14:00-14:40	Индивид. Мулеева Д. 2 кл.	40 мин.	Основные составляющие элементы музыкального текста и их исполнение	каб. №10	Опрос, выполнение практических
		2.	14:50-15:30	Индивид. Семенова А. 1 кл.	40 мин.	«Знакомство с клавиатурой»		

		3.	15:40-16:20	Индивид. Аллямова К. 2 кл.	40 мин.	Основные составляющие элементы музыкального текста и их исполнение		заданий, анализ, наблюдение.
	24.09.	1.	14:00-14:40	Индивид. Хасанова А. 2 кл.	40 мин.	Основные составляющие элементы музыкального текста и их исполнение	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:50-15:30	Индивид. Ерусланова С. 2 кл.	40 мин.	Основные составляющие элементы музыкального текста и их исполнение		
		3.	15:40-16:20	Индивид. Заманова Я. 1 кл.	40 мин.	«Знакомство с клавиатурой»		
		4.	16:30-17:10	Индивид. Вильданова Н. 1 кл.	40 мин.	«Знакомство с клавиатурой»		
	25.09.	1.	15:30-16:10	Индивид Исхакова Л. 1 кл	40 мин.	«Знакомство с клавиатурой»	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	16:20-17:00	Индивид. Галяутдинова Р. 2 кл.	40 мин.	Основные составляющие элементы музыкального текста и их исполнение		
	26.09.	1.	14:00-14:40	Индивид. Харькова Д. 2 кл.	40 мин.	Основные составляющие элементы музыкального текста и их исполнение	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:50-15:30	Индивид. Тарасова В. 1 кл.	40 мин.	«Знакомство с клавиатурой»		
		3.	15:40-16:20	Индивид. Кукушкина П. 2 кл.	40 мин.	Основные составляющие элементы музыкального текста и их исполнение		
Сентябрь- октябрь 29.09.-04.10.	29.09.	1.	13:00-13:40	Индивид. Акбашева А. 2 кл.	40 мин.	Основные составляющие элементы музыкального текста и их исполнение	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:40-15:20	Индивид. Попова С. 3 кл.	40 мин.	Упражнения, гаммы и этюды - основа пианистического мастерства		
		3.	15:30-16:10	Индивид. Абдрахманова С. 1 кл.	40 мин.	«Звуки музыкальные и шумовые»		
		4.	16:20-17:00	Индивид. Гайнуллова А.1 кл.	40 мин.	«Звуки музыкальные и шумовые»		
	30.10.	1.	14:00-14:40	Индивид. Мулеева Д. 2 кл.	40 мин.	Основные составляющие элементы музыкального текста и их исполнение	каб. №10	Опрос, выполнение практических
		2.	14:50-15:30	Индивид.	40 мин.	«Звуки музыкальные и шумовые»		

				Семенова А. 1 кл.				заданий, анализ, наблюдение.
		3.	15:40-16:20	Индивид. Аллямова К. 2 кл.	40 мин.	Основные составляющие элементы музыкального текста и их исполнение		
	01.10.	1.	14:00-14:40	Индивид. Хасанова А. 2 кл.	40 мин.	Основные составляющие элементы музыкального текста и их исполнение	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:50-15:30	Индивид. Ерусланова С. 2 кл.	40 мин.	Основные составляющие элементы музыкального текста и их исполнение		
		3.	15:40-16:20	Индивид. Заманова Я. 1 кл.	40 мин.	«Звуки музыкальные и шумовые»		
		4.	16:30-17:10	Индивид. Вильданова Н. 1 кл.	40 мин.	«Звуки музыкальные и шумовые»		
	02.10.	1.	15:30-16:10	Индивид Исхакова Л. 1 кл	40 мин.	«Звуки музыкальные и шумовые»	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	16:20-17:00	Индивид. Галяутдинова Р. 2 кл.	40 мин.	Основные составляющие элементы музыкального текста и их исполнение		
	03.10.	1.	14:00-14:40	Индивид. Харькова Д. 2 кл.	40 мин.	Основные составляющие элементы музыкального текста и их исполнение	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:50-15:30	Индивид. Тарасова В. 1 кл.	40 мин.	«Звуки музыкальные и шумовые»		
		3.	15:40-16:20	Индивид. Кукушкина П. 2 кл.	40 мин.	Основные составляющие элементы музыкального текста и их исполнение		
Октябрь 06.10.-11.10.	06.10.	1.	13:00-13:40	Индивид. Акбашева А. 2 кл.	40 мин.	Основные составляющие элементы музыкального текста и их исполнение	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:40-15:20	Индивид. Попова С. 3 кл.	40 мин.	Упражнения, гаммы и этюды - основа пианистического мастерства		
		3.	15:30-16:10	Индивид. Абдрахманова С. 1 кл.	40 мин.	«Звуки высокие и низкие»		
		4.	16:20-17:00	Индивид. Гайнуллова А. 1 кл.	40 мин.	«Звуки высокие и низкие»		
	07.10.	1.	14:00-14:40	Индивид. Мулеева Д. 2 кл.	40 мин.	Основные составляющие элементы музыкального текста и их исполнение	каб. №10	Опрос, выполнение

		2.	14:50-15:30	Индивид. Семенова А. 1 кл.	40 мин.	«Звуки высокие и низкие»		практических заданий, анализ, наблюдение.
		3.	15:40-16:20	Индивид. Аллямова К. 2 кл.	40 мин.	Основные составляющие элементы музыкального текста и их исполнение		
	08.10.	1.	14:00-14:40	Индивид. Хасанова А. 2 кл.	40 мин.	Основные составляющие элементы музыкального текста и их исполнение	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:50-15:30	Индивид. Ерусланова С. 2 кл.	40 мин.	Основные составляющие элементы музыкального текста и их исполнение		
		3.	15:40-16:20	Индивид. Заманова Я. 1 кл.	40 мин.	«Звуки высокие и низкие»		
		4.	16:30-17:10	Индивид. Вильданова Н. 1 кл.	40 мин.	«Звуки высокие и низкие»		
	09.10.	1.	15:30-16:10	Индивид Исхакова Л. 1 кл	40 мин.	«Звуки высокие и низкие»	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	16:20-17:00	Индивид. Галяутдинова Р. 2 кл.	40 мин.	Основные составляющие элементы музыкального текста и их исполнение		
	10.10.	1.	14:00-14:40	Индивид. Харькова Д. 2 кл.	40 мин.	Основные составляющие элементы музыкального текста и их исполнение	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:50-15:30	Индивид. Тарасова В. 1 кл.	40 мин.	«Звуки высокие и низкие»		
		3.	15:40-16:20	Индивид. Кукушкина П. 2 кл.	40 мин.	Основные составляющие элементы музыкального текста и их исполнение		
Октябрь 13.10.-18.10.	13.10.	1.	13:00-13:40	Индивид. Акбашева А. 2 кл.	40 мин.	Основные составляющие элементы музыкального текста и их исполнение	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:40-15:20	Индивид. Попова С. 3 кл.	40 мин.	Упражнения, гаммы и этюды - основа пианистического мастерства		
		3.	15:30-16:10	Индивид. Абдрахманова С. 1 кл.	40 мин.	«Музыкальные знаки»		
		4.	16:20-17:00	Индивид. Гайнуллова А. 1 кл.	40 мин.	«Музыкальные знаки»		

	14.10.	1.	14:00-14:40	Индивид. Мулеева Д. 2 кл.	40 мин.	Основные составляющие элементы музыкального текста и их исполнение	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:50-15:30	Индивид. Семенова А. 1 кл.	40 мин.	«Музыкальные знаки»		
		3.	15:40-16:20	Индивид. Аллямова К. 2 кл.	40 мин.	Основные составляющие элементы музыкального текста и их исполнение		
	15.10.	1.	14:00-14:40	Индивид. Хасанова А. 2 кл.	40 мин.	Основные составляющие элементы музыкального текста и их исполнение	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:50-15:30	Индивид. Ерусланова С. 2 кл.	40 мин.	Основные составляющие элементы музыкального текста и их исполнение		
		3.	15:40-16:20	Индивид. Заманова Я. 1 кл.	40 мин.	«Музыкальные знаки»		
		4.	16:30-17:10	Индивид. Вильданова Н. 1 кл.	40 мин.	«Музыкальные знаки»		
	16.10.	1.	15:30-16:10	Индивид Исхакова Л. 1 кл	40 мин.	«Музыкальные знаки»	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	16:20-17:00	Индивид. Галяутдинова Р. 2 кл.	40 мин.	Основные составляющие элементы музыкального текста и их исполнение		
	17.10.	1.	14:00-14:40	Индивид. Харькова Д. 2 кл.	40 мин.	Основные составляющие элементы музыкального текста и их исполнение	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:50-15:30	Индивид. Тарасова В. 1 кл.	40 мин.	«Музыкальные знаки»		
		3.	15:40-16:20	Индивид. Кукушкина П. 2 кл.	40 мин.	Основные составляющие элементы музыкального текста и их исполнение		
Октябрь 20.10.-25.10.	20.10.	1.	13:00-13:40	Индивид. Акбашева А. 2 кл.	40 мин.	Основные составляющие элементы музыкального текста и их исполнение	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:40-15:20	Индивид. Попова С. 3 кл.	40 мин.	Упражнения, гаммы и этюды - основа пианистического мастерства		
		3.	15:30-16:10	Индивид. Абдрахманова С. 1 кл.	40 мин.	«Музыкальные знаки»		
		4.	16:20-17:00	Индивид.	40 мин.	«Музыкальные знаки»		

				Гайнуллова А. 1 кл.				
	21.10.	1.	14:00-14:40	Индивид. Мулеева Д. 2 кл.	40 мин.	Основные составляющие элементы музыкального текста и их исполнение	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:50-15:30	Индивид. Семенова А. 1 кл.	40 мин.	«Музыкальные знаки»		
		3.	15:40-16:20	Индивид. Аллямова К. 2 кл.	40 мин.	Основные составляющие элементы музыкального текста и их исполнение		
	22.10.	1.	14:00-14:40	Индивид. Хасанова А. 2 кл.	40 мин.	Основные составляющие элементы музыкального текста и их исполнение	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:50-15:30	Индивид. Ерусланова С. 2 кл.	40 мин.	Основные составляющие элементы музыкального текста и их исполнение		
		3.	15:40-16:20	Индивид. Заманова Я. 1 кл.	40 мин.	«Музыкальные знаки»		
		4.	16:30-17:10	Индивид. Вильданова Н. 1 кл.	40 мин.	«Музыкальные знаки»		
	23.10.	1.	15:30-16:10	Индивид Исхакова Л. 1 кл	40 мин.	«Музыкальные знаки»	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	16:20-17:00	Индивид. Галяутдинова Р. 2 кл.	40 мин.	Основные составляющие элементы музыкального текста и их исполнение		
	24.10.	1.	14:00-14:40	Индивид. Харькова Д. 2 кл.	40 мин.	Основные составляющие элементы музыкального текста и их исполнение	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:50-15:30	Индивид. Тарасова В. 1 кл.	40 мин.	«Музыкальные знаки»		
		3.	15:40-16:20	Индивид. Кукушкина П. 2 кл.	40 мин.	Основные составляющие элементы музыкального текста и их исполнение		

2 четверть

Месяц, недели	Число	№ п/п	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Ноябрь	07.11.	1.	14:00-14:40	Индивид. Харькова Д. 2 кл.	40 мин.	Динамика и техника исполняемых произведений	каб. №10	Прослушивание, беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
		2.	14:50-15:30	Индивид. Тарасова В. 1 кл.	40 мин.	«Музыкальные знаки»		
		3.	15:40-16:20	Индивид. Кукушкина П. 2 кл.	40 мин.	Динамика и техника исполняемых произведений		
Ноябрь 10.11.-15.11.	10.11.	1.	13:00-13:40	Индивид. Акбашева А. 2 кл.	40 мин.	Динамика и техника исполняемых произведений	каб. №10	Прослушивание, беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
		2.	14:40-15:20	Индивид. Попова С. 3 кл.	40 мин.	Музыка и исполнитель		
		3.	15:30-16:10	Индивид. Абдрахманова С. 1 кл.	40 мин.	«Музыкальные знаки»		
		4.	16:20-17:00	Индивид. Гайнуллова А. 1 кл.	40 мин.	«Музыкальные знаки»		
	11.11.	1.	14:00-14:40	Индивид. Мулеева Д. 2 кл.	40 мин.	Динамика и техника исполняемых произведений	каб. №10	Прослушивание, беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
		2.	14:50-15:30	Индивид. Семенова А. 1 кл.	40 мин.	«Музыкальные знаки»		
		3.	15:40-16:20	Индивид. Аллямова К. 2 кл.	40 мин.	Динамика и техника исполняемых произведений		
	12.11.	1.	14:00-14:40	Индивид. Хасанова А. 2 кл.	40 мин.	Динамика и техника исполняемых произведений	каб. №10	Прослушивание, беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
		2.	14:50-15:30	Индивид. Ерусланова С. 2 кл.	40 мин.	Динамика и техника исполняемых произведений		
		3.	15:40-16:20	Индивид. Заманова Я. 1 кл.	40 мин.	«Музыкальные знаки»		
		4.	16:30-17:10	Индивид. Вильданова Н. 1 кл.	40 мин.	«Музыкальные знаки»		
	13.11.	1.	15:30-16:10	Индивид	40 мин.	«Музыкальные знаки»	каб. №10	

				Исхакова Л. 1 кл				Прослушивание, беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ	
		2.	16:20-17:00	Индивид. Галяутдинова Р. 2 кл.	40 мин.	Динамика и техника исполняемых произведений			
	14.11.	1.	14:00-14:40	Индивид. Харькова Д. 2 кл.	40 мин.	Динамика и техника исполняемых произведений	каб. №10		Прослушивание, беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
		2.	14:50-15:30	Индивид. Тарасова В. 1 кл.	40 мин.	«Музыкальные знаки»			
		3.	15:40-16:20	Индивид. Кукушкина П. 2 кл.	40 мин.	Динамика и техника исполняемых произведений			
Ноябрь 17.11.-22.11.	17.11.	1.	13:00-13:40	Индивид. Акбашева А. 2 кл.	40 мин.	Динамика и техника исполняемых произведений	каб. №10	Прослушивание, беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ	
		2.	14:40-15:20	Индивид. Попова С. 3 кл.	40 мин.	Музыка и исполнитель			
		3.	15:30-16:10	Индивид. Абдрахманова С. 1 кл.	40 мин.	«Музыкальные знаки»			
		4.	16:20-17:00	Индивид. Гайнуллова А. 1 кл.	40 мин.	«Музыкальные знаки»			
	18.11.	1.	14:00-14:40	Индивид. Мулеева Д. 2 кл.	40 мин.	Динамика и техника исполняемых произведений	каб. №10	Прослушивание, беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ	
		2.	14:50-15:30	Индивид. Семенова А. 1 кл.	40 мин.	«Музыкальные знаки»			
		3.	15:40-16:20	Индивид. Аллямова К. 2 кл.	40 мин.	Динамика и техника исполняемых произведений			
	19.11.	1.	14:00-14:40	Индивид. Хасанова А. 2 кл.	40 мин.	Динамика и техника исполняемых произведений	каб. №10	Прослушивание, беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ	
		2.	14:50-15:30	Индивид. Ерусланова С. 2 кл.	40 мин.	Динамика и техника исполняемых произведений			
		3.	15:40-16:20	Индивид. Заманова Я. 1 кл.	40 мин.	«Музыкальные знаки»			

		4.	16:30-17:10	Индивид. Вильданова Н. 1 кл.	40 мин.	«Музыкальные знаки»		
	20.11.	1.	15:30-16:10	Индивид Исхакова Л. 1 кл	40 мин.	«Музыкальные знаки»	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	16:20-17:00	Индивид. Галяутдинова Р. 2 кл.	40 мин.	Динамика и техника исполняемых произведений		
	21.11.	1.	14:00-14:40	Индивид. Харькова Д. 2 кл.	40 мин.	Динамика и техника исполняемых произведений		
		2.	14:50-15:30	Индивид. Тарасова В. 1 кл.	40 мин.	«Музыкальные знаки»		
		3.	15:40-16:20	Индивид. Кукушкина П. 2 кл.	40 мин.	Динамика и техника исполняемых произведений		
	45 мин.	24.11.	1.	13:00-13:40	Индивид. Акбашева А. 2 кл.	40 мин.	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
			2.	14:40-15:20	Индивид. Попова С. 3 кл.	40 мин.		
			3.	15:30-16:10	Индивид. Абдрахманова С. 1 кл.	40 мин.		
			4.	16:20-17:00	Индивид. Гайнуллова А. 1 кл.	40 мин.		
		25.11.	1.	14:00-14:40	Индивид. Мулеева Д. 2 кл.	40 мин.	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
			2.	14:50-15:30	Индивид. Семенова А. 1 кл.	40 мин.		
			3.	15:40-16:20	Индивид. Аллямова К. 2 кл.	40 мин.		
		26.11.	1.	14:00-14:40	Индивид. Хасанова А. 2 кл.	40 мин.	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
			2.	14:50-15:30	Индивид. Ерусланова С. 2 кл.	40 мин.		

		3.	15:40-16:20	Индивид. Заманова Я. 1 кл.	40 мин.	«Музыкальные знаки»		
		4.	16:30-17:10	Индивид. Вильданова Н. 1 кл.	40 мин.	«Музыкальные знаки»		
	27.11.	1.	15:30-16:10	Индивид Исхакова Л. 1 кл	40 мин.	«Музыкальные знаки»	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	16:20-17:00	Индивид. Галяутдинова Р. 2 кл.	40 мин.	Динамика и техника исполняемых произведений		
	28.11.	1.	14:00-14:40	Индивид. Харькова Д. 2 кл.	40 мин.	Динамика и техника исполняемых произведений	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:50-15:30	Индивид. Тарасова В. 1 кл.	40 мин.	«Знаки альтерации»		
		3.	15:40-16:20	Индивид. Кукушкина П. 2 кл.	40 мин.	Динамика и техника исполняемых произведений		
	Декабрь 01.12.-06.12.	01.12.	1.	13:00-13:40	Индивид. Акбашева А. 2 кл.	40 мин.	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
			2.	14:40-15:20	Индивид. Попова С. 3 кл.	40 мин.		
			3.	15:30-16:10	Индивид. Абдрахманова С. 1 кл.	40 мин.		
			4.	16:20-17:00	Индивид. Гайнуллова А.1 кл.	40 мин.		
		02.12.	1.	14:00-14:40	Индивид. Мулеева Д. 2 кл.	40 мин.	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
			2.	14:50-15:30	Индивид. Семенова А. 1 кл.	40 мин.		
			3.	15:40-16:20	Индивид. Аллямова К. 2 кл.	40 мин.		
		03.12.	1.	14:00-14:40	Индивид. Хасанова А. 2 кл.	40 мин.	каб. №10	Опрос, выполнение практических

		2.	14:50-15:30	Индивид. Ерусланова С. 2 кл.	40 мин.	Динамика и техника исполняемых произведений		заданий, анализ, наблюдение.
		3.	15:40-16:20	Индивид. Заманова Я. 1 кл.	40 мин.	«Знаки альтерации»		
		4.	16:30-17:10	Индивид. Вильданова Н. 1 кл.	40 мин.	«Знаки альтерации»		
	04.12.	1.	15:30-16:10	Индивид Исхакова Л. 1 кл	40 мин.	«Знаки альтерации»	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	16:20-17:00	Индивид. Галяутдинова Р. 2 кл.	40 мин.	Динамика и техника исполняемых произведений		
	05.12.	1.	14:00-14:40	Индивид. Харькова Д. 2 кл.	40 мин.	Динамика и техника исполняемых произведений	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:50-15:30	Индивид. Тарасова В. 1 кл.	40 мин.	«Знаки альтерации»		
		3.	15:40-16:20	Индивид. Кукушкина П. 2 кл.	40 мин.	Динамика и техника исполняемых произведений		
	Декабрь 08.12.-13.12.	08.12.	1.	13:00-13:40	Индивид. Акбашева А. 2 кл.	40 мин.	Динамика и техника исполняемых произведений	каб. №10
2.			14:40-15:20	Индивид. Попова С. 3 кл.	40 мин.	Музыка и исполнитель		
3.			15:30-16:10	Индивид. Абдрахманова С. 1 кл.	40 мин.	«Знаки альтерации»		
4.			16:20-17:00	Индивид. Гайнуллова А. 1 кл.	40 мин.	«Знаки альтерации»		
09.12.		1.	14:00-14:40	Индивид. Мулеева Д. 2 кл.	40 мин.	Динамика и техника исполняемых произведений	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:50-15:30	Индивид. Семенова А. 1 кл.	40 мин.	«Знаки альтерации»		
		3.	15:40-16:20	Индивид. Аллямова К. 2 кл.	40 мин.	Динамика и техника исполняемых произведений		

	10.12.	1.	14:00-14:40	Индивид. Хасанова А. 2 кл.	40 мин.	Динамика и техника исполняемых произведений	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:50-15:30	Индивид. Ерусланова С. 2 кл.	40 мин.	Динамика и техника исполняемых произведений		
		3.	15:40-16:20	Индивид. Заманова Я. 1 кл.	40 мин.	«Знаки альтерации»		
		4.	16:30-17:10	Индивид. Вильданова Н. 1 кл.	40 мин.	«Знаки альтерации»		
	11.12.	1.	15:30-16:10	Индивид Исхакова Л. 1 кл	40 мин.	«Знаки альтерации»	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	16:20-17:00	Индивид. Галяутдинова Р. 2 кл.	40 мин.	Динамика и техника исполняемых произведений		
	12.12.	1.	14:00-14:40	Индивид. Харькова Д. 2 кл.	40 мин.	Динамика и техника исполняемых произведений	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:50-15:30	Индивид. Тарасова В. 1 кл.	40 мин.	«Первая октава»		
		3.	15:40-16:20	Индивид. Кукушкина П. 2 кл.	40 мин.	Динамика и техника исполняемых произведений		
Декабрь 15.12.-20.12.	15.12.	1.	13:00-13:40	Индивид. Акбашева А. 2 кл.	40 мин.	Динамика и техника исполняемых произведений	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:40-15:20	Индивид. Попова С. 3 кл.	40 мин.	Музыка и исполнитель		
		3.	15:30-16:10	Индивид. Абдрахманова С. 1 кл.	40 мин.	«Первая октава»		
		4.	16:20-17:00	Индивид. Гайнуллова А. 1 кл.	40 мин.	«Первая октава»		
	16.12.	1.	14:00-14:40	Индивид. Мулеева Д. 2 кл.	40 мин.	Динамика и техника исполняемых произведений	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:50-15:30	Индивид. Семенова А. 1 кл.	40 мин.	«Первая октава»		

		3.	15:40-16:20	Индивид. Аллямова К. 2 кл.	40 мин.	Динамика и техника исполняемых произведений		
	17.12.	1.	14:00-14:40	Индивид. Хасанова А. 2 кл.	40 мин.	Динамика и техника исполняемых произведений	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:50-15:30	Индивид. Ерусланова С. 2 кл.	40 мин.	Динамика и техника исполняемых произведений		
		3.	15:40-16:20	Индивид. Заманова Я. 1 кл.	40 мин.	«Первая октава»		
		4.	16:30-17:10	Индивид. Вильданова Н. 1 кл.	40 мин.	«Первая октава»		
	18.12.	1.	15:30-16:10	Индивид Исхакова Л. 1 кл	40 мин.	«Первая октава»	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	16:20-17:00	Индивид. Галяутдинова Р. 2 кл.	40 мин.	Динамика и техника исполняемых произведений		
	19.12.	1.	14:00-14:40	Индивид. Харькова Д. 2 кл.	40 мин.	Динамика и техника исполняемых произведений	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:50-15:30	Индивид. Тарасова В. 1 кл.	40 мин.	«Первая октава»		
		3.	15:40-16:20	Индивид. Кукушкина П. 2 кл.	40 мин.	Динамика и техника исполняемых произведений		
Декабрь 22.12.-26.12.	22.12.	1.	13:00-13:40	Индивид. Акбашева А. 2 кл.	40 мин.	Динамика и техника исполняемых произведений	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:40-15:20	Индивид. Попова С. 3 кл.	40 мин.	Музыка и исполнитель		
		3.	15:30-16:10	Индивид. Абдрахманова С. 1 кл.	40 мин.	«Первая октава»		
		4.	16:20-17:00	Индивид. Гайнуллова А.1 кл.	40 мин.	«Первая октава»		
	23.12.	1.	14:00-14:40	Индивид. Мулеева Д. 2 кл.	40 мин.	Динамика и техника исполняемых произведений	каб. №10	Опрос, выполнение практических
		2.	14:50-15:30	Индивид.	40 мин.	«Первая октава»		

				Семенова А. 1 кл.				заданий, анализ, наблюдение.
		3.	15:40-16:20	Индивид. Аллямова К. 2 кл.	40 мин.	Динамика и техника исполняемых произведений		
	24.12.	1.	14:00-14:40	Индивид. Хасанова А. 2 кл.	40 мин.	Динамика и техника исполняемых произведений	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:50-15:30	Индивид. Ерусланова С. 2 кл.	40 мин.	Динамика и техника исполняемых произведений		
		3.	15:40-16:20	Индивид. Заманова Я. 1 кл.	40 мин.	«Первая октава»		
		4.	16:30-17:10	Индивид. Вильданова Н. 1 кл.	40 мин.	«Первая октава»		
	25.12.	1.	15:30-16:10	Индивид Исхакова Л. 1 кл	40 мин.	«Первая октава»	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	16:20-17:00	Индивид. Галяутдинова Р. 2 кл.	40 мин.	Динамика и техника исполняемых произведений		
	26.12.	1.	14:00-14:40	Индивид. Харькова Д. 2 кл.	40 мин.	Динамика и техника исполняемых произведений	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:50-15:30	Индивид. Тарасова В. 1 кл.	40 мин.	«Первая октава»		
		3.	15:40-16:20	Индивид. Кукушкина П. 2 кл.	40 мин.	Динамика и техника исполняемых произведений		
Декабрь 29.12.-30.12.	29.12.	1.	13:00-13:40	Индивид. Акбашева А. 2 кл.	40 мин.	Динамика и техника исполняемых произведений	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:40-15:20	Индивид. Попова С. 3 кл.	40 мин.	Музыка и исполнитель		
		3.	15:30-16:10	Индивид. Абдрахманова С. 1 кл.	40 мин.	«Первая октава»		
		4.	16:20-17:00	Индивид. Гайнуллова А.1 кл.	40 мин.	«Первая октава»		
	30.12.	1.	14:00-14:40	Индивид. Мулеева Д. 2 кл.	40 мин.	Динамика и техника исполняемых произведений	каб. №10	Опрос, выполнение практических

		2.	14:50-15:30	Индивид. Семенова А. 1 кл.	40 мин.	«Первая октава»		заданий, анализ, наблюдение.
		3.	15:40-16:20	Индивид. Аллямова К. 2 кл.	40 мин.	Динамика и техника исполняемых произведений		

3 четверть

Месяц, недели	Число	№ п/п	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Январь 12.01.-17.01.	12.01.	1.	13:00-13:40	Индивид. Акбашева А. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке	каб. №10	Прослушивание, беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
		2.	14:40-15:20	Индивид. Попова С. 3 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке		
		3.	15:30-16:10	Индивид. Абдрахманова С. 1 кл.	40 мин.	«Первая октава»		
		4.	16:20-17:00	Индивид. Гайнуллова А. 1 кл.	40 мин.	«Первая октава»		
	13.01.	1.	14:00-14:40	Индивид. Мулеева Д. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке	каб. №10	Прослушивание, беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
		2.	14:50-15:30	Индивид. Семенова А. 1 кл.	40 мин.	«Первая октава»		
		3.	15:40-16:20	Индивид. Аллямова К. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке		
	14.01.	1.	14:00-14:40	Индивид. Хасанова А. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке	каб. №10	Прослушивание, беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
		2.	14:50-15:30	Индивид. Ерусланова С. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке		
		3.	15:40-16:20	Индивид. Заманова Я. 1 кл.	40 мин.	«Первая октава»		
		4.	16:30-17:10	Индивид. Вильданова Н. 1 кл.	40 мин.	«Первая октава»		
	15.01.	1.	15:30-16:10	Индивид Исхакова Л. 1 кл	40 мин.	«Первая октава»	каб. №10	Прослушивание, беседа, выполнение практических заданий,
		2.	16:20-17:00	Индивид. Галяутдинова Р. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке		

								наблюдение, анализ
	16.01.	1.	14:00-14:40	Индивид. Харькова Д. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке	каб. №10	Прослушивание, беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
		2.	14:50-15:30	Индивид. Тарасова В. 1 кл.	40 мин.	«Первая октава»		
		3.	15:40-16:20	Индивид. Кукушкина П. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке		
Январь 19.01.-24.01.	19.01.	1.	13:00-13:40	Индивид. Акбашева А. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке	каб. №10	Прослушивание, беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
		2.	14:40-15:20	Индивид. Попова С. 3 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке		
		3.	15:30-16:10	Индивид. Абдрахманова С. 1 кл.	40 мин.	«Первая октава»		
		4.	16:20-17:00	Индивид. Гайнуллова А. 1 кл.	40 мин.	«Первая октава»		
	20.01.	1.	14:00-14:40	Индивид. Мулеева Д. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке	каб. №10	Прослушивание, беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
		2.	14:50-15:30	Индивид. Семенова А. 1 кл.	40 мин.	«Первая октава»		
		3.	15:40-16:20	Индивид. Аллямова К. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке		
	21.01.	1.	14:00-14:40	Индивид. Хасанова А. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке	каб. №10	Прослушивание, беседа, выполнение практических заданий,
		2.	14:50-15:30	Индивид. Ерусланова С. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке		
		3.	15:40-16:20	Индивид. Заманова Я. 1 кл.	40 мин.	«Первая октава»		

		4.	16:30-17:10	Индивид. Вильданова Н. 1 кл.	40 мин.	«Первая октава»		наблюдение, анализ
	22.01.	1.	15:30-16:10	Индивид Исхакова Л. 1 кл	40 мин.	«Первая октава»	каб. №10	Прослушивание, беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
		2.	16:20-17:00	Индивид. Галяутдинова Р. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке		
	23.01.	1.	14:00-14:40	Индивид. Харькова Д. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке		
		2.	14:50-15:30	Индивид. Тарасова В. 1 кл.	40 мин.	«Первая октава»		
		3.	15:40-16:20	Индивид. Кукушкина П. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке		
Январь 26.01.-31.01.	26.01.	1.	13:00-13:40	Индивид. Акбашева А. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:40-15:20	Индивид. Попова С. 3 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке		
		3.	15:30-16:10	Индивид. Абдрахманова С. 1 кл.	40 мин.	«Первая октава»		
		4.	16:20-17:00	Индивид. Гайнуллова А. 1 кл.	40 мин.	«Первая октава»		
	27.01.	1.	14:00-14:40	Индивид. Мулеева Д. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:50-15:30	Индивид. Семенова А. 1 кл.	40 мин.	«Первая октава»		
		3.	15:40-16:20	Индивид. Аллямова К. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке		
	28.01.	1.	14:00-14:40	Индивид. Хасанова А. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке	каб. №10	Опрос, выполнение практических
		2.	14:50-15:30	Индивид. Ерусланова С. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке		

		3.	15:40-16:20	Индивид. Заманова Я. 1 кл.	40 мин.	«Первая октава»		заданий, анализ, наблюдение.
		4.	16:30-17:10	Индивид. Вильданова Н. 1 кл.	40 мин.	«Первая октава»		
	29.01.	1.	15:30-16:10	Индивид Исхакова Л. 1 кл	40 мин.	«Первая октава»	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2	16:20-17:00	Индивид. Галяутдинова Р. 2 кл	40 мин.	Выразительность в музыке		
	30.01.	1.	14:00-14:40	Индивид. Харькова Д. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:50-15:30	Индивид. Тарасова В. 1 кл.	40 мин.	«Первая октава»		
		3.	15:40-16:20	Индивид. Кукушкина П. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке		
Февраль 02.02.-07.02.	02.02.	1.	13:00-13:40	Индивид. Акбашева А. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:40-15:20	Индивид. Попова С. 3 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке		
		3.	15:30-16:10	Индивид. Абдрахманова С. 1 кл.	40 мин.	«Длительности нот»		
		4.	16:20-17:00	Индивид. Гайнуллова А. 1 кл.	40 мин.	«Длительности нот»		
	03.02.	1.	14:00-14:40	Индивид. Мулеева Д. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:50-15:30	Индивид. Семенова А. 1 кл.	40 мин.	«Длительности нот»		
		3.	15:40-16:20	Индивид. Аллямова К. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке		
	04.02.	1.	14:00-14:40	Индивид. Хасанова А. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке	каб. №10	Опрос, выполнение

		2.	14:50-15:30	Индивид. Ерусланова С. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке		практических заданий, анализ, наблюдение.	
		3.	15:40-16:20	Индивид. Заманова Я. 1 кл.	40 мин.	«Длительности нот»			
		4.	16:30-17:10	Индивид. Вильданова Н. 1 кл.	40 мин.	«Длительности нот»			
	05.02.	1.	15:30-16:10	Индивид Исхакова Л. 1 кл	40 мин.	«Длительности нот»	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.	
		2.	16:20-17:00	Индивид. Галяутдинова Р. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке			
	06.02.	1.	14:00-14:40	Индивид. Харькова Д. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.	
		2.	14:50-15:30	Индивид. Тарасова В. 1 кл.	40 мин.	«Длительности нот»			
		3.	15:40-16:20	Индивид. Кукушкина П. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке			
	Февраль 09.02.-13.02.	09.02.	1.	13:00-13:40	Индивид. Акбашева А. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
			2.	14:40-15:20	Индивид. Попова С. 3 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке		
			3.	15:30-16:10	Индивид. Абдрахманова С. 1 кл.	40 мин.	«Длительности нот»		
			4.	16:20-17:00	Индивид. Гайнуллова А.1 кл.	40 мин.	«Длительности нот»		
		10.02.	1.	14:00-14:40	Индивид. Мулеева Д. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
			2.	14:50-15:30	Индивид. Семенова А. 1 кл.	40 мин.	«Длительности нот»		
			3.	15:40-16:20	Индивид. Аллямова К. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке		

	11.02.	1.	14:00-14:40	Индивид. Хасанова А. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:50-15:30	Индивид. Ерусланова С. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке		
		3.	15:40-16:20	Индивид. Заманова Я. 1 кл.	40 мин.	«Длительности нот»		
		4.	16:30-17:10	Индивид. Вильданова Н. 1 кл.	40 мин.	«Длительности нот»		
	12.02.	1.	15:30-16:10	Индивид Исхакова Л. 1 кл	40 мин.	«Длительности нот»	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	16:20-17:00	Индивид. Галяутдинова Р. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке		
	13.02.	1.	14:00-14:40	Индивид. Харькова Д. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:50-15:30	Индивид. Тарасова В. 1 кл.	40 мин.	«Длительности нот»		
		3.	15:40-16:20	Индивид. Кукушкина П. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке		
Февраль 16.02.-20.02.	16.02.	1.	13:00-13:40	Индивид. Акбашева А. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:40-15:20	Индивид. Попова С. 3 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке		
		3.	15:30-16:10	Индивид. Абдрахманова С. 1 кл.	40 мин.	«Длительности нот»		
		4.	16:20-17:00	Индивид. Гайнуллова А. 1 кл.	40 мин.	«Длительности нот»		
	17.02.	1.	14:00-14:40	Индивид. Мулеева Д. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке	каб. №10	Опрос, выполнение практических
		2.	14:50-15:30	Индивид. Семенова А. 1 кл.	40 мин.	«Длительности нот»		

		3.	15:40-16:20	Индивид. Аллямова К. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке		заданий, анализ, наблюдение.
	18.02.	1.	14:00-14:40	Индивид. Хасанова А. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:50-15:30	Индивид. Ерусланова С. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке		
		3.	15:40-16:20	Индивид. Заманова Я. 1 кл.	40 мин.	«Длительности нот»		
		4.	16:30-17:10	Индивид. Вильданова Н. 1 кл.	40 мин.	«Длительности нот»		
	19.02.	1.	15:30-16:10	Индивид Исхакова Л. 1 кл	40 мин.	«Длительности нот»	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	16:20-17:00	Индивид. Галяутдинова Р. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке		
	20.02.	1.	14:00-14:40	Индивид. Харькова Д. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:50-15:30	Индивид. Тарасова В. 1 кл.	40 мин.	«Длительности нот»		
		3.	15:40-16:20	Индивид. Кукушкина П. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке		
Февраль 24.02-28.02.	24.02.	1.	14:00-14:40	Индивид. Мулеева Д. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:50-15:30	Индивид. Семенова А. 1 кл.	40 мин.	«Песня, танец, марш»		
		3.	15:40-16:20	Индивид. Аллямова К. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке		
	25.02.	1.	14:00-14:40	Индивид. Хасанова А. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:50-15:30	Индивид. Ерусланова С. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке		
		3.	15:40-16:20	Индивид. Заманова Я. 1 кл.	40 мин.	«Песня, танец, марш»		

		4.	16:30-17:10	Индивид. Вильданова Н. 1 кл.	40 мин.	«Песня, танец, марш»		
	26.02.	1.	15:30-16:10	Индивид Исхакова Л. 1 кл	40 мин.	«Песня, танец, марш»	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	16:20-17:00	Индивид. Галяутдинова Р. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке		
	27.02.	1.	14:00-14:40	Индивид. Харькова Д. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:50-15:30	Индивид. Тарасова В. 1 кл.	40 мин.	«Песня, танец, марш»		
		3.	15:40-16:20	Индивид. Кукушкина П. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке		
Март 02.10.-07.03.	02.03.	1.	13:00-13:40	Индивид. Акбашева А. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:40-15:20	Индивид. Попова С. 3 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке		
		3.	15:30-16:10	Индивид. Абдрахманова С. 1 кл.	40 мин.	«Песня, танец, марш»		
		4.	16:20-17:00	Индивид. Гайнуллова А. 1 кл.	40 мин.	«Песня, танец, марш»		
	03.03.	1.	14:00-14:40	Индивид. Мулеева Д. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:50-15:30	Индивид. Семенова А. 1 кл.	40 мин.	«Размер 2/4»		
		3.	15:40-16:20	Индивид. Аллямова К. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке		
	04.03.	1.	14:00-14:40	Индивид. Хасанова А. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:50-15:30	Индивид. Ерусланова С. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке		
		3.	15:40-16:20	Индивид.	40 мин.	«Размер 2/4»		

				Заманова Я. 1 кл.				
		4.	16:30-17:10	Индивид. Вильданова Н. 1 кл.	40 мин.	«Размер 2/4»		
	05.03.	1.	15:30-16:10	Индивид Исхакова Л. 1 кл	40 мин.	«Размер 2/4»	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	16:20-17:00	Индивид. Галяутдинова Р. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке		
	06.03.	1.	14:00-14:40	Индивид. Харькова Д. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:50-15:30	Индивид. Тарасова В. 1 кл.	40 мин.	«Размер 2/4»		
		3.	15:40-16:20	Индивид. Кукушкина П. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке		
Март 09.03.-14.03	09.03.	1.	13:00-13:40	Индивид. Акбашева А. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:40-15:20	Индивид. Попова С. 3 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке		
		3.	15:30-16:10	Индивид. Абдрахманова С. 1 кл.	40 мин.	«Размер 2/4»		
		4.	16:20-17:00	Индивид. Гайнуллова А. 1 кл.	40 мин.	«Размер 2/4»		
	10.03.	1.	14:00-14:40	Индивид. Мулеева Д. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:50-15:30	Индивид. Семенова А. 1 кл.	40 мин.	«Размер 2/4»		
		3.	15:40-16:20	Индивид. Аллямова К. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке		
	11.03.	1.	14:00-14:40	Индивид. Хасанова А. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке	каб. №10	Опрос, выполнение практических
		2.	14:50-15:30	Индивид. Ерусланова С. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке		

		3.	15:40-16:20	Индивид. Заманова Я. 1 кл.	40 мин.	«Размер 2/4»		заданий, анализ, наблюдение.
		4.	16:30-17:10	Индивид. Вильданова Н. 1 кл.	40 мин.	«Размер 2/4»		
	12.03.	1.	15:30-16:10	Индивид Исхакова Л. 1 кл	40 мин.	«Размер 2/4»	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	16:20-17:00	Индивид. Галяутдинова Р. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке		
	13.03.	1.	14:00-14:40	Индивид. Харькова Д. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:50-15:30	Индивид. Тарасова В. 1 кл.	40 мин.	«Размер 2/4»		
		3.	15:40-16:20	Индивид. Кукушкина П. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке		
Март 16.03.-20.03.	16.03.	1.	13:00-13:40	Индивид. Акбашева А. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:40-15:20	Индивид. Попова С. 3 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке		
		3.	15:30-16:10	Индивид. Абдрахманова С. 1 кл.	40 мин.	«Размер 2/4»		
		4.	16:20-17:00	Индивид. Гайнуллова А. 1 кл.	40 мин.	«Размер 2/4»		
	17.03.	1.	14:00-14:40	Индивид. Мулеева Д. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:50-15:30	Индивид. Семенова А. 1 кл.	40 мин.	«Размер 3/4»		
		3.	15:40-16:20	Индивид. Аллямова К. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке		
	18.03.	1.	14:00-14:40	Индивид. Хасанова А. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке	каб. №10	Опрос, выполнение практических
		2.	14:50-15:30	Индивид.	40 мин.	Выразительность в музыке		

				Ерусланова С. 2 кл.				заданий, анализ, наблюдение.
		3.	15:40-16:20	Индивид. Заманова Я. 1 кл.	40 мин.	«Размер 3/4»		
		4.	16:30-17:10	Индивид. Вильданова Н. 1 кл.	40 мин.	«Размер 3/4»		
	19.03.	1.	15:30-16:10	Индивид Исхакова Л. 1 кл	40 мин.	«Размер 3/4»	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	16:20-17:00	Индивид. Галяутдинова Р. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке		
	20.03.	1.	14:00-14:40	Индивид. Харькова Д. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:50-15:30	Индивид. Тарасова В. 1 кл.	40 мин.	«Размер 3/4»		
		3.	15:40-16:20	Индивид. Кукушкина П. 2 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке		
Март 23.03.-27.03	23.03.	1.	13:00-13:40	Индивид. Акбашева А. 2 кл.	40 мин.	Музыка и образ	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:40-15:20	Индивид. Попова С. 3 кл.	40 мин.	Выразительность в музыке		
		3.	15:30-16:10	Индивид. Абдрахманова С. 1 кл.	40 мин.	«Размер 3/4»		
		4.	16:20-17:00	Индивид. Гайнуллова А. 1 кл.	40 мин.	«Размер 3/4»		
	24.03.	1.	14:00-14:40	Индивид. Мулеева Д. 2 кл.	40 мин.	Музыка и образ	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:50-15:30	Индивид. Семенова А. 1 кл.	40 мин.	«Размер 3/4»		
		3.	15:40-16:20	Индивид. Аллямова К. 2 кл.	40 мин.	Музыка и образ		
	25.03.	1.	14:00-14:40	Индивид. Хасанова А. 2 кл.	40 мин.	Музыка и образ	каб. №10	Опрос, выполнение

		2.	14:50-15:30	Индивид. Ерусланова С. 2 кл.	40 мин.	Музыка и образ		практических заданий, анализ, наблюдение.
		3.	15:40-16:20	Индивид. Заманова Я. 1 кл.	40 мин.	«Размер 3/4»		
		4.	16:30-17:10	Индивид. Вильданова Н. 1 кл.	40 мин.	«Размер 3/4»		
	26.03.	1.	15:30-16:10	Индивид Исхакова Л. 1 кл	40 мин.	«Размер 3/4»	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	16:20-17:00	Индивид. Галяутдинова Р. 2 кл.	40 мин.	Музыка и образ		
	27.03.	1.	14:00-14:40	Индивид. Харькова Д. 2 кл.	40 мин.	Музыка и образ	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:50-15:30	Индивид. Тарасова В. 1 кл.	40 мин.	«Размер 3/4»		
		3.	15:40-16:20	Индивид. Кукушкина П. 2 кл.	40 мин.	Музыка и образ		

4 четверть

Месяц, недели	Число	№ п/п	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Апрель 06.04.-11.04.	06.04.	1.	13:00-13:40	Индивид. Акбашева А. 2 кл.	40 мин.	Музыка и образ	каб. №10	Прослушивание, беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
		2.	14:40-15:20	Индивид. Попова С. 3 кл.	40 мин.	Замысел композитора и его прочтение		
		3.	15:30-16:10	Индивид. Абдрахманова С. 1 кл.	40 мин.	«Размер 4/4»		
		4.	16:20-17:00	Индивид. Гайнуллова А. 1 кл.	40 мин.	«Размер 4/4»		
	07.04.	1.	14:00-14:40	Индивид. Мулеева Д. 2 кл.	40 мин.	Музыка и образ	каб. №10	Прослушивание, беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
		2.	14:50-15:30	Индивид. Семенова А. 1 кл.	40 мин.	«Размер 4/4»		
		3.	15:40-16:20	Индивид. Аллямова К. 2 кл.	40 мин.	Музыка и образ		
	08.04.	1.	14:00-14:40	Индивид. Хасанова А. 2 кл.	40 мин.	Музыка и образ	каб. №10	Прослушивание, беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
		2.	14:50-15:30	Индивид. Ерусланова С. 2 кл.	40 мин.	Музыка и образ		
		3.	15:40-16:20	Индивид. Заманова Я. 1 кл.	40 мин.	«Размер 4/4»		
		4.	16:30-17:10	Индивид. Вильданова Н. 1 кл.	40 мин.	«Размер 4/4»		
	09.04.	1.	15:30-16:10	Индивид Исхакова Л. 1 кл	40 мин.	«Размер 4/4»	каб. №10	Прослушивание, беседа,

		2.	16:20-17:00	Индивид. Галяутдинова Р. 2 кл.	40 мин.	Музыка и образ		выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
	10.04.	1.	14:00-14:40	Индивид. Харькова Д. 2 кл.	40 мин.	Музыка и образ	каб. №10	Прослушивание, беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
		2.	14:50-15:30	Индивид. Тарасова В. 1 кл.	40 мин.	«Размер 4/4»		
		3.	15:40-16:20	Индивид. Кукушкина П. 2 кл.	40 мин.	Музыка и образ		
Апрель 13.04.-18.04.	13.04.	1.	13:00-13:40	Индивид. Акбашева А. 2 кл.	40 мин.	Музыка и образ	каб. №10	Прослушивание, беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
		2.	14:40-15:20	Индивид. Попова С. 3 кл.	40 мин.	Замысел композитора и его прочтение		
		3.	15:30-16:10	Индивид. Абдрахманова С. 1 кл.	40 мин.	«Размер 4/4»		
		4.	16:20-17:00	Индивид. Гайнуллова А. 1 кл.	40 мин.	«Размер 4/4»		
	14.04.	1.	14:00-14:40	Индивид. Мулеева Д. 2 кл.	40 мин.	Музыка и образ	каб. №10	Прослушивание, беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
		2.	14:50-15:30	Индивид. Семенова А. 1 кл.	40 мин.	«Размер 4/4»		
		3.	15:40-16:20	Индивид. Аллямова К. 2 кл.	40 мин.	Музыка и образ		
	15.04.	1.	14:00-14:40	Индивид. Хасанова А. 2 кл.	40 мин.	Музыка и образ	каб. №10	Прослушивание, беседа, выполнение практических
		2.	14:50-15:30	Индивид. Ерусланова С. 2 кл.	40 мин.	Музыка и образ		

		3.	15:40-16:20	Индивид. Заманова Я. 1 кл.	40 мин.	«Размер 4/4»		заданий, наблюдение, анализ	
		4.	16:30-17:10	Индивид. Вильданова Н. 1 кл.	40 мин.	«Размер 4/4»			
	16.04.	1.	15:30-16:10	Индивид Исхакова Л. 1 кл	40 мин.	«Размер 4/4»	каб. №10	Прослушивание, беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ	
		2.	16:20-17:00	Индивид. Галяутдинова Р. 2 кл.	40 мин.	Музыка и образ			
	17.04.	1.	14:00-14:40	Индивид. Харькова Д. 2 кл.	40 мин.	Музыка и образ			
		2.	14:50-15:30	Индивид. Тарасова В. 1 кл.	40 мин.	«Размер 4/4»			
		3.	15:40-16:20	Индивид. Кукушкина П. 2 кл.	40 мин.	Музыка и образ			
	Апрель 20.04.-25.04.	20.04.	1.	13:00-13:40	Индивид. Акбашева А. 2 кл.	40 мин.	Музыка и образ	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
			2.	14:40-15:20	Индивид. Попова С. 3 кл.	40 мин.	Замысел композитора и его прочтение		
			3.	15:30-16:10	Индивид. Абдрахманова С. 1 кл.	40 мин.	«Такт - основная музыкальная единица»		
4.			16:20-17:00	Индивид. Гайнуллова А. 1 кл.	40 мин.	«Такт - основная музыкальная единица»			
21.04.		1.	14:00-14:40	Индивид. Мулеева Д. 2 кл.	40 мин.	Музыка и образ	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.	
		2.	14:50-15:30	Индивид. Семенова А. 1 кл.	40 мин.	«Такт - основная музыкальная единица»			
		3.	15:40-16:20	Индивид. Аллямова К. 2 кл.	40 мин.	Музыка и образ			
22.04.		1.	14:00-14:40	Индивид. Хасанова А. 2 кл.	40 мин.	Музыка и образ	каб. №10	Опрос, выполнение практических	
		2.	14:50-15:30	Индивид.	40 мин.	Музыка и образ			

				Ерусланова С. 2 кл.				заданий, анализ, наблюдение.	
		3.	15:40-16:20	Индивид. Заманова Я. 1 кл.	40 мин.	«Такт - основная музыкальная единица»			
		4.	16:30-17:10	Индивид. Вильданова Н. 1 кл.	40 мин.	«Такт - основная музыкальная единица»			
	23.04.	1.	15:30-16:10	Индивид Исхакова Л. 1 кл	40 мин.	«Такт - основная музыкальная единица»	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение	
		2.	16:20-17:00	Индивид. Галяутдинова Р. 2 кл.	40 мин.	Музыка и образ			
	24.04.	1.	14:00-14:40	Индивид. Харькова Д. 2 кл.	40 мин.	Музыка и образ	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение	
		2.	14:50-15:30	Индивид. Тарасова В. 1 кл.	40 мин.	«Такт - основная музыкальная единица»			
		3.	15:40-16:20	Индивид. Кукушкина П. 2 кл.	40 мин.	Музыка и образ			
	Апрель-май 27.04.-02.05.	27.04.	1.	13:00-13:40	Индивид. Акбашева А. 2 кл.	40 мин.	Музыка и образ	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
			2.	14:40-15:20	Индивид. Попова С. 3 кл.	40 мин.	Замысел композитора и его прочтение		
			3.	15:30-16:10	Индивид. Абдрахманова С. 1 кл.	40 мин.	«Штрихи»		
			4.	16:20-17:00	Индивид. Гайнуллова А. 1 кл.	40 мин.	«Штрихи»		
		28.04.	1.	14:00-14:40	Индивид. Мулеева Д. 2 кл.	40 мин.	Музыка и образ	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
			2.	14:50-15:30	Индивид. Семенова А. 1 кл.	40 мин.	«Штрихи»		
			3.	15:40-16:20	Индивид. Аллямова К. 2 кл.	40 мин.	Музыка и образ		

	29.04.	1.	14:00-14:40	Индивид. Хасанова А. 2 кл.	40 мин.	Музыка и образ	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:50-15:30	Индивид. Ерусланова С. 2 кл.	40 мин.	Музыка и образ		
		3.	15:40-16:20	Индивид. Заманова Я. 1 кл.	40 мин.	«Штрихи»		
		4.	16:30-17:10	Индивид. Вильданова Н. 1 кл.	40 мин.	«Штрихи»		
	30.04.	1.	15:30-16:10	Индивид Исхакова Л. 1 кл	40 мин.	«Штрихи»	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	16:20-17:00	Индивид. Галяутдинова Р. 2 кл.	40 мин.	Музыка и образ		
Май 04.05.-08.05.	04.05.	1.	13:00-13:40	Индивид. Акбашева А. 2 кл.	40 мин.	Музыка и образ	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:40-15:20	Индивид. Попова С. 3 кл.	40 мин.	Замысел композитора и его прочтение		
		3.	15:30-16:10	Индивид. Абдрахманова С. 1 кл.	40 мин.	«Выразительность в музыке»		
		4.	16:20-17:00	Индивид. Гайнуллова А.1 кл.	40 мин.	«Выразительность в музыке»		
	05.05.	1.	14:00-14:40	Индивид. Мулеева Д. 2 кл.	40 мин.	Музыка и образ	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:50-15:30	Индивид. Семенова А. 1 кл.	40 мин.	«Выразительность в музыке»		
		3.	15:40-16:20	Индивид. Аллямова К. 2 кл.	40 мин.	Музыка и образ		
	06.05.	1.	14:00-14:40	Индивид. Хасанова А. 2 кл.	40 мин.	Музыка и образ	каб. №10	Опрос, выполнение практических
		2.	14:50-15:30	Индивид. Ерусланова С. 2 кл.	40 мин.	Музыка и образ		

		3.	15:40-16:20	Индивид. Заманова Я. 1 кл.	40 мин.	«Выразительность в музыке»		заданий, анализ, наблюдение.
		4.	16:30-17:10	Индивид. Вильданова Н. 1 кл.	40 мин.	«Выразительность в музыке»		
	07.05.	1.	15:30-16:10	Индивид Исхакова Л. 1 кл	40 мин.	«Выразительность в музыке»	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	16:20-17:00	Индивид. Галяутдинова Р. 2 кл.	40 мин.	Музыка и образ		
	08.05.	1.	14:00-14:40	Индивид. Харькова Д. 2 кл.	40 мин.	Музыка и образ	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:50-15:30	Индивид. Тарасова В. 1 кл.	40 мин.	«Выразительность в музыке»		
		3.	15:40-16:20	Индивид. Кукушкина П. 2 кл.	40 мин.	Музыка и образ		
	Май 11.05.-16.05.	11.05.	1.	13:00-13:40	Индивид. Акбашева А. 2 кл.	40 мин.	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
			2.	14:40-15:20	Индивид. Попова С. 3 кл.	40 мин.		
			3.	15:30-16:10	Индивид. Абдрахманова С. 1 кл.	40 мин.		
			4.	16:20-17:00	Индивид. Гайнуллова А. 1 кл.	40 мин.		
		12.05.	1.	14:00-14:40	Индивид. Мулеева Д. 2 кл.	40 мин.	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
			2.	14:50-15:30	Индивид. Семенова А. 1 кл.	40 мин.		
			3.	15:40-16:20	Индивид. Аллямова К. 2 кл.	40 мин.		
		13.05.	1.	14:00-14:40	Индивид. Хасанова А. 2 кл.	40 мин.	каб. №10	Опрос, выполнение

		2.	14:50-15:30	Индивид. Ерусланова С. 2 кл.	40 мин.	Музыка и образ		практических заданий, анализ, наблюдение.
		3.	15:40-16:20	Индивид. Заманова Я. 1 кл.	40 мин.	«Выразительность в музыке»		
		4.	16:30-17:10	Индивид. Вильданова Н. 1 кл.	40 мин.	«Выразительность в музыке»		
	14.05.	1.	15:30-16:10	Индивид Исхакова Л. 1 кл	40 мин.	«Выразительность в музыке»	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	16:20-17:00	Индивид. Галяутдинова Р. 2 кл.	40 мин.	Музыка и образ		
	15.05.	1.	14:00-14:40	Индивид. Харькова Д. 2 кл.	40 мин.	Музыка и образ	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:50-15:30	Индивид. Тарасова В. 1 кл.	40 мин.	«Выразительность в музыке»		
		3.	15:40-16:20	Индивид. Кукушкина П. 2 кл.	40 мин.	Музыка и образ		
Май 18.05.-23.05.	18.05.	1.	13:00-13:40	Индивид. Акбашева А. 2 кл.	40 мин.	Музыка и образ	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:40-15:20	Индивид. Попова С. 3 кл.	40 мин.	Замысел композитора и его прочтение		
		3.	15:30-16:10	Индивид. Абдрахманова С. 1 кл.	40 мин.	«Гамма и принципы её исполнения»		
		4.	16:20-17:00	Индивид. Гайнуллова А. 1 кл.	40 мин.	«Гамма и принципы её исполнения»		
	19.05.	1.	14:00-14:40	Индивид. Мулеева Д. 2 кл.	40 мин.	Музыка и образ	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:50-15:30	Индивид. Семенова А. 1 кл.	40 мин.	«Гамма и принципы её исполнения»		
		3.	15:40-16:20	Индивид. Аллямова К. 2 кл.	40 мин.	Музыка и образ		

	20.05.	1.	14:00-14:40	Индивид. Хасанова А. 2 кл.	40 мин.	Музыка и образ	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:50-15:30	Индивид. Ерусланова С. 2 кл.	40 мин.	Музыка и образ		
		3.	15:40-16:20	Индивид. Заманова Я. 1 кл.	40 мин.	«Гамма и принципы её исполнения»		
		4.	16:30-17:10	Индивид. Вильданова Н. 1 кл.	40 мин.	«Гамма и принципы её исполнения»		
	21.05.	1.	15:30-16:10	Индивид Исхакова Л. 1 кл	40 мин.	«Гамма и принципы её исполнения»	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	16:20-17:00	Индивид. Галяутдинова Р. 2 кл.	40 мин.	Музыка и образ		
	22.05.	1.	14:00-14:40	Индивид. Харькова Д. 2 кл.	40 мин.	Музыка и образ	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:50-15:30	Индивид. Тарасова В. 1 кл.	40 мин.	«Гамма и принципы её исполнения»		
		3.	15:40-16:20	Индивид. Кукушкина П. 2 кл.	40 мин.	Музыка и образ		
Май 25.05.-30.05.	25.05.	1.	13:00-13:40	Индивид. Акбашева А. 2 кл.	40 мин.	Зачет	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:40-15:20	Индивид. Попова С. 3 кл.	40 мин.	Зачет		
		3.	15:30-16:10	Индивид. Абдрахманова С. 1 кл.	40 мин.	Зачет		
		4.	16:20-17:00	Индивид. Гайнуллова А. 1 кл.	40 мин.	Зачет		
	26.05.	1.	14:00-14:40	Индивид. Мулеева Д. 2 кл.	40 мин.	Зачет	каб. №10	Опрос, выполнение практических
		2.	14:50-15:30	Индивид. Семенова А. 1 кл.	40 мин.	Зачет		

		3.	15:40-16:20	Индивид. Аллямова К. 2 кл.	40 мин.	Зачет		заданий, анализ, наблюдение.
	27.05.	1.	14:00-14:40	Индивид. Хасанова А. 2 кл.	40 мин.	Зачет	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:50-15:30	Индивид. Ерусланова С. 2 кл.	40 мин.	Зачет		
		3.	15:40-16:20	Индивид. Заманова Я. 1 кл.	40 мин.	Зачет		
		4.	16:30-17:10	Индивид. Вильданова Н. 1 кл.	40 мин.	Зачет		
	28.05.	1.	15:30-16:10	Индивид Исхакова Л. 1 кл	40 мин.	Зачет	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	16:20-17:00	Индивид. Галяутдинова Р. 2 кл.	40 мин.	Зачет		
	29.05.	1.	14:00-14:40	Индивид. Харькова Д. 2 кл.	40 мин.	Зачет	каб. №10	Опрос, выполнение практических заданий, анализ, наблюдение.
		2.	14:50-15:30	Индивид. Тарасова В. 1 кл.	40 мин.	Зачет		
		3.	15:40-16:20	Индивид. Кукушкина П. 2 кл.	40 мин.	Зачет		